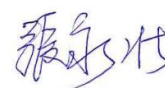


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

На правах рукописи



ЧЖАН Юнчжуан

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ В
ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ КИТАЯ НА ОСНОВЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИ-
ЦИЙ (НА ПРИМЕРЕ КУЛЬТУРЫ УШУ)**

**5.8.7. Методология и технология профессионального образования
(педагогические науки)**

ДИССЕРТАЦИЯ
на соискание учёной степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель
доктор педагогических наук, профессор
Федотова Ольга Дмитриевна

Ростов-на-Дону 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

	стр.
ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ КИТАЯ.....	18
1.1. Концептуальные основы исследования проблем профессионального воспитания.....	17
1.2. Профессиональное воспитание, обучение и образование как вектор национальной политики и тема научного дискурса.....	32
1.3. Воспитывающий потенциал традиционных боевых искусств как элемент национальной китайской культуры и профессиональной этики.....	50
Выводы по первой главе.....	70
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОВЕКА КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ОСНОВ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРЫ БОЕВЫХ ИСКУССТВ.....	73
2.1. Концептуальный замысел педагогического эксперимента, организационные основы его проведения.....	73
2.2. Констатирующий этап эксперимента.....	84
2.3. Формирующий этап эксперимента	98
2.4. Контрольный и постэкспериментальный этап эксперимента.....	110
Выводы по второй главе.....	140
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	143
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	149
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	172

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы исследования. Проблемы, связанные со становлением и развитием культуры и образования в зарубежных странах, всегда находились в центре внимания российской гуманитарной науки. В рамках востребованных научных исследований подробно рассматривались социально-культурные, геоэкономические, идейно-политические, а также информационно-технологические аспекты, определяющие динамику развития стран Востока и Запада. Учёные предпринимали попытки установить устойчиво повторяющиеся связи, определяющие динамику культурного развития зарубежных стран.

Экономическое развитие Китая осуществляется бурными темпами, он является мировым лидером по производству многих видов промышленной и интеллектуальной продукции. Переход на шестой технологический уклад и провозглашение инноваций главной ведущей силой развития страны влечёт за собой изменения хозяйственного и культурного укладов, что требует пересмотра концепции подготовки кадров востребованной квалификации и структуры занятости. Государственная политика ориентирует граждан и образовательные организации на активное включение в реализацию таких стратегических документов, как «План построения современной системы профессионального образования (2014-2020 гг.)» [18], программную речь Си Цзиньпина на XX Всекитайском съезде Коммунистической партии Китая (2022) [29], «План построения мощной образовательной державы (2024-2035)» [117], в которых образовательный идеал характеризуется в категориях добродетели, коллективизма и развития талантов. Провозглашается настоятельная необходимость ускорить строительство высококачественной системы профессионального образования и воспитания, укоренённых в китайской культуре, воспитывать будущих специалистов как социально ответственных и патриотически

ориентированных граждан, всесторонне развитых в нравственном, интеллектуальном, физическом и трудовом отношении.

Данные аспекты государственной политики являлись темой научного дискурса исследователей, которые указывали на универсальные сферы китайской культуры, воплощающие многовековой опыт национальной этики труда в различных формах общественного сознания, нормах поведения и механизмах самоконтроля (Шао, Б., 2022, [33], Яо Санджун, 2015 [106], Цзи Линьлинь 2016, [94], У Сяовэй, 2021, [89], Chen Lina, 2023 [84], Сюй Цюйчэнь, 2024, [121], Джанг, К. 2020 [10], У, Д, 2024 [23], Ван, Я, 2024 [5], Г.И. Зубковой [11].

Степень научной разработанности проблемы исследования. В российском научном дискурсе проблемы профессионального воспитания рассматриваются в контексте духовной культуры и трансформации национальной идеи (Иванова С.В., [13]), воспитания представителей силовых структур, определения структуры и места профессионального воспитания в системе иных воспитательных концепций (Белов В.И. [2], Борытко Н.М. [3], Тома Ж.В. [21], Юсупов В. З. [34]).

Вопросы, связанные с анализом тенденций модернизации системы профессионального образования в Китае и в России рассмотрены Цзянь Сяоянь [28] и Ци Ю [30]. Проблемы воспитания у будущих специалистов чувства долга и ответственности перед обществом в рамках подхода «Обучение служением» рассмотрены в работе А.Д. Галкиной, 2024 [7]. В диссертационных исследованиях, защищённых в КНР, проблемы профессионального воспитания в вузе рассматриваются в логике культивирования «духа труда» (Сюй Цюйчэнь [121]), «духа трудолюбия» (У Сяовэй, [89]), «духа мастерства», «ремесленного духа» (Чен Лина, [84]), «духа науки» (Чжу Яньян [52]). Обозначенные исследователями метафорически наименованные сферы общественной практики и общественного сознания в своей совокупности фиксируют важнейшие компоненты мировоззренческих установок, формируемых в процессе профессионального воспитания.

Различные аспекты духовно-нравственного воспитания китайской студенческой молодёжи раскрыты: в исследовании П. Чжан. С. Лю и К.Г. Эрдынеевой, определивших направление трансформации ценностных ориентаций студентов в условиях глобальных вызовов [31]; Цзинь, Ч., 2016 [26, 27], рассмотревшего некоторые аспекты профессионального воспитания китайских студентов при подготовке будущих вокалистов; в диссертационном исследовании Лю Даньци, охарактеризовавшего пути формирования ценностного отношения к музыковедческой специальности в вузах Китая 2023, [15]; в диссертации Ван Сюаня, исследовавшего становление системы подготовки будущего учителя к работе по патриотическому воспитанию учащихся в Китае 2022, [4]. Воспитание китайских актёров как представителей творческой профессии под влиянием учения К.Д. Станиславского является предметом изучения Фу Вэйфэн 2007, [25]. Аксиологическая составляющая подготовки китайских педагогов-исследователей в системе российского высшего образования охарактеризована в работе Т.А. Тореевой и О.В. Гукаленко [22].

Идея усиления внимания на использование формирующего потенциала культуры в процессе профессионального воспитания будущих специалистов представлена в исследованиях Нин Сяоли (китайское ювелирное искусство, [51]), Цзи Линьлинь (искусство каллиграфии, [94]), Су Цяо (искусство игры на народных инструментах, [59]), И, Б. (культура китайского ушу, [12]), Кириченко Т.Д. (средства музыкального фольклора, [14]). Анализируется роль музеев (Авдеева Л.М., [1], Мин Е. и О.Д. Федотова, [24]). Данные работы важны для понимания влияния культуры и искусства на профессиональное воспитание будущих специалистов, однако они не охватывают всех видов культурных практик, в том числе танцев, песенного и художественного творчества, боевых искусств и др., входящих в состав национальных традиций. Вместе с тем, существуют отдельные виды национальных практик, репрезентирующих культуру Китая в интеллектуальном и материально-физическом плане, в которых, как в фокусе, отражена культура духовной и физической составляющей традиции. К числу подобных практик относится культура национальных боевых

искусств, основанная на идее сочетания «внешнего» и «внутреннего», т.е. познанием самого себя и работой над собой через выработанный веками символический ритуализм. Для Китая такой культурно-воспитательной практикой является ушу.

На основе проведённого анализа может быть сформулирована проблема диссертации.

Проблема исследования заключается в ответе на следующие вопросы:

1) Целесообразно ли использовать формирующий потенциал ушу как феномена национальной культуры Китая в целях профессионального воспитания будущих педагогов, деятельность которых популяризирует национальную культуру? 2) Какие условия необходимо создать для обеспечения успешного развития и укрепления профессиональной воспитанности будущих педагогов?

Объект исследования – система профессионального воспитания в высшей школе Китая.

Предмет исследования – профессиональное воспитание будущих педагогов в высшей школе Китая на основе национальных культурных традиций (на примере ушу).

Цель исследования. Выявить особенности воспитательного потенциала традиционной культуры ушу, возможности и технологии его использования в целях профессионального воспитания будущих педагогов.

Задачи исследования.

1. Выявить актуальные стратегии профессионального воспитания будущих специалистов в Китайской Народной Республике, определить их качественное своеобразие и дать характеристику;

2. Выделить значимые позиции, характеризующие методологические основы и воспитывающий потенциал традиционных боевых искусств как элемента национальной китайской культуры, обеспечивающий успешную профессиональную деятельность и формирование социальной ответственности будущего педагога.

3. Разработать и реализовать концепцию и программу экспериментального исследования, включающую подготовку преподавательского состава к внедрению духовно-ценностных ориентаций в процессе преподавания основ техники ушу.

4. Опытно-экспериментальным путём проверить эффективность условий и комплекса мер по формированию профессиональной воспитанности будущих педагогов средствами национальной культуры на примере ушу.

Гипотезы исследования.

1. Возможно, что в настоящее время в Китае наметились изменения в стратегии профессиональной подготовки будущих специалистов, связанные с усилением внимания к воспитывающему потенциалу национальной культуры и активизации использования её формирующего воздействия на будущих педагогов как проводников государственной политики.

2. Возможно, что формирующий потенциал ушу заключается в религиозно-философских традициях мировосприятия, согласно которым в человеке уравновешены духовное и телесное начало, позволяющие ему формировать этическое отношение к миру, гармонично развиваться под руководством мастера-учителя, быть готовым к обороне и формировать личностные качества, необходимые для реализации социальной миссии и самореализации в разных видах деятельности.

3. Возможно, что высокая доминирующая роль мастера-учителя в философской доктрине ушу должна сохраняться в реализуемых современных духовно-телесных практиках, что требует специальной подготовки педагогического состава, который должен быть подготовлен к руководству освоением обучающимися историко-этических основоположений данного боевого искусства.

4. Возможно, что национальная китайская культура на примере ушу позволяет успешно осуществить профессиональное воспитание будущего учителя за счёт соблюдения определённых условий организации образовательного процесса, основанного на аналогии функций.

Теоретико-методологическую основу исследования составили подходы, теории и концепции:

Системный подход, позволяющий оценивать изменения, происходящие в определённых компонентах, элементах и множествах, как изменения целостной структуры, её переорганизацию (О.Л. Алексеев, В.П. Борисенков, О.В. Гукаленко, Е.С. Земель, Н.Х., Т.Н. Фролова, Г.В. Шашурина);

Социально-стратификационный подход, благодаря которому возможна оценка процессов, явлений и состояний с учётом принадлежности участников к исторической, географической социально-экономической, политической, религиозной, национальной общности (Е.Л. Башманова, М.Б. Глотов, Е.М. Масленникова);

Цивилизационный подход, дающий возможность интерпретировать особенности феноменов, функций и отношений в контексте уникальности проявлений процессов исторического, культурного, этнокультурного и локально закреплённого развития и своеобразия (Т.Д. Марцинковская);

Информационный подход, позволяющий применять положения теории информации к анализу педагогической действительности с целью понимания механизмов её функционирования применительно к изменениям в содержании, динамике, качественному своеобразию происходящего (М.Г. Вохрышева, К.К. Колин, А.О. Петров, В.В. Чумакова);

Биографический подход, предоставляющий инструменты для систематического изучения акторов, объектов, процессов через призму исторических характеристик и личных обстоятельств жизни (Г. Гарфинкель, Г.Б. Корнетов, Л. Ньюман);

Тезаурусный подход, необходимый для синхронизации значений при употреблении профессиональных терминов, введённых в научный оборот в разных странах (Е.А. Кошкина, В.М. Полонский, В.И. Тузлукова);

– *Теория репрезентации культурной памяти*, согласно которой культурное наследие может сохраняться не только в виде материальных артефактов, но и в форме социальных практик и символических действий, отражающими

элементы исторической духовной традиции (Д. Володихин, В. Кафтан, Е.М. Первихина).

Для решения задач исследования были использованы три группы методов:

- 1) Общелогические методы научного познания: различные виды анализа (в том числе описательная аналитика, контент-анализ, кластерный анализ, сравнительный анализ); синтез; аналогия; обобщение; генерализация;
- 2) Эмпирические методы научного исследования (различные виды опроса – беседа, анкетирование; включённое наблюдение, педагогический эксперимент). Для измерения степени линейной взаимосвязи между количественными переменными использовался метод корреляции Пирсона;
- 3) Специальные методы историко-педагогического исследования (библиографический метод, проблемно-хронологический и историко-типологический методы).

Источниковую базу исследования составили:

- изданные официально и действующие в настоящее время источники регулятивного и нормативно-правового характера, определяющие стратегию и тактику развития системы профессионального образования в КНР;
- документированные письменные и печатные свидетельства по рассматриваемой тематике на китайском и русском языках, в том числе, диссертации, научные статьи, научно-популярные и методические издания;
- труды китайских мыслителей и современных философов по вопросам этики, справедливого государственного устройства, гармонии мира, воспитания и самовоспитания человека;
- литературные произведения китайских писателей (романы «Речные заводи», «Троецарствие»), характеризующие историю становления и развития боевых искусств как феномена культуры и средство национальной идентификации;

– справочная литература на китайском и русском языках (отраслевые энциклопедии, словари, атласы и карты, занимательно-познавательные своды иллюстраций) и др.

– иллюстрированные материалы, представленные в электронных архивах (<https://pictura.bbf.dipf.de/viewer/index> и др.);

– материалы, расположенные на сайтах баз данных и электронных приложений (www.cnki.net), <https://trends.google.ru/trends/explore>; <https://sites.google.com/site/citespace101/>; <https://sourceforge.net/p/citespace/wiki/Home/>).

В исследовании принимали участие: в пилотном этапе исследования принимали участие 10 респондентов – студентов из Тайшанского университета (Китай). На основном этапе исследования – 100 обучающихся первого курса, осваивающих педагогические профессиональные образовательные программы, 10 преподавателей и наставников, осуществляющих реализацию дополнительной программы по ушу.

Исследование проводилось на базе Тайшанского университета (Taishan university).

Достоверность и обоснованность результатов исследования.

В диссертационном исследовании применялись теоретические и эмпирические методы, выбор которых был обусловлен целью и задачами, поставленными в диссертации. Соблюдались требования к проведению исследования диссертационного уровня в части использования операциональных шагов применённых методов, математической обработки полученных данных, их содержательной интерпретации, представления результатов в графическом виде, позволяющем визуализировать исходные данные. Достоверность обеспечивалась численностью респондентов, входящих в экспериментальную выборку, опорой на анализ широкого круга исторических и современных источников, изданных в Китае и в России. Представление научных результатов на конфе-

ренциях и в открытой педагогической печати России и Китая обеспечило обсуждение выводов исследования представителями профессионального научного сообщества двух стран.

Основные научные результаты, полученные лично автором, и их научная новизна.

1. Установлены линии преемственности и различий в новой стратегии развития системы профессионального образования, регламентированной актуальными партийно-правительственными документами в Китайской Народной Республике применительно к проблемам профессионального воспитания будущих специалистов;

2. Определены границы проблемно-тематического охвата проблемы профессионального воспитания в высшем образовании средствами традиционной китайской культуры на диссертационном уровне;

3. Обоснована необходимость трансформации подходов к использованию потенциала культурного наследия, разработана концепция эксперимента по повышению уровня профессиональной воспитанности будущих педагогов средствами национальной культуры, включающая два блока: 1) осуществление специальной подготовки преподавательского состава на основе комплекса независимых переменных культурологической направленности и 2) реализация системы мер, направленных на профессиональное воспитание будущих педагогов;

4. Разработаны диагностические материалы для обучающихся – тематические опросники по типу тестовых заданий: 1) анкета с выбором единственно правильного ответа, ключами и вопросом-фильтром на тему «История и культура Китая» и 2) иллюстрированный опросник на соотнесение «Виды восточных единоборств» со шкалами оценки;

5. Разработана серия заданий для интерполяционного контроля, позволяющая фиксировать уровень освоения содержания интенсивов, проведённых для преподавательского состава;

6. Сформулированы опорные позиции для тематического рефлексивного эссе «Культурное наследие и современность в оценке будущего учителя», предложена методика анализа их содержания.

Теоретическая значимость исследования:

– на основе использования наукометрического ресурса CiteSpase выявлена и представлена в графическом виде широта проблемно-тематического охвата китайских научных публикаций по проблемам профессионального воспитания в рамках которой выделены активно разрабатываемые ведущие узлы-кластеры: «профессиональное воспитание в системе высшего образования», «дух мастерства», «профессиональная адаптация», «мир труда», «разработка и реализация образовательных программ», «профессиональная этика»;

– на основе контент-анализа данных, содержащихся в ресурсе China National Knowledge Network (CNKI), установлено наличие восходящего тренда, отражающего динамику появления в Китае диссертационных исследований по проблемам профессионального воспитания (всего 130 ед.), что свидетельствует о востребованности исследований по данной тематике;

– разработана «четырёхслойная трехкольцевая» модель профессионального воспитания, объединяющая традиционную практику усвоения культурного наследия и предлагаемые новые подходы;

– дана характеристика исторической тенденции, обеспечившей воспитательный эффект у населения за счёт перехода ушу от массовых ритуальных (боевых) танцев к их единичному показу в театрализованных представлениях. Оставаясь сакральной практикой в рамках синкретических сект-школ и протестных сообществ, публично практикуемое ушу отражало метафору «добра и зла», способствовало появлению в театрах новых амплуа, зрелищности и формированию у зрителей гордости за национальную культуру;

– предложено классифицировать духовно-телесные практики ушу по принципу имагинарности, что позволяет рассматривать в едином комплексе

различные аспекты китайской культуры, построенной на идеях конфуцианства, даосизма и буддизма;

– предложен приём формирования и учёта единицы счёта при проведении контент-аналитического исследования текстов рефлексивных эссе, заключающийся в редукции развёрнутого высказывания к смысловой категории и оценки коннотации высказывания по позициям «положительно», «отрицательно», «нейтрально»;

– определены и систематизированы действенные средства (знаки, символы, материальные средства, культурные ценности, слово, способы коммуникации и др.) и методы профессионального воспитания (формирование сознания, приобретение опыта рефлексии, общественного поведения и самовоспитания, стимулирование поведения и деятельности, расширение историко-культурных знаний, нравственное просвещение и др.), позволяющие эффективно использовать формирующий потенциал ушу как феномена китайской культуры.

Практическая значимость исследования. Результаты исследования расширяют возможности использования средств традиционной культуры в воспитательном процессе для обучающихся, осваивающих образовательные программы профессионального образования, в плане использования потенциала национальных практик обучения и воспитания, сохраняющих духовно-нравственный потенциал этнопедагогике. Материалы диссертации могут быть использованы при разработке программ профессионального воспитания, а также в системе воспитания в духе национальных традиций и гражданско-патриотическом воспитании в современном социокультурном пространстве. Отдельные позиции исследования могут составить содержание учебных курсов и разделов по общей и профессиональной педагогике, истории педагогических учений, сравнительно-сопоставительного анализа профессионального образования и воспитания в различных странах, этнопедагогике, теории воспитания, проектировании образовательной среды современного вуза. Диагностические

материалы могут использоваться при определении показателей оценки образовательного процесса в системе профессионального образования. Материалы могут представлять интерес для специалистов, исследующих проблемы становления и развития педагогической составляющей национальных культур.

Положения, выносимые на защиту.

1. В настоящее время в Китайской Народной Республике согласно «Плану построения мощной образовательной державы (2024-2035)» изменился вектор государственной политики и стратегии подготовки кадров. Сохраняется линия преемственности основного и нового курсов на подготовку профессиональных кадровых работников, отличающихся преданностью своей стране, честностью и чувством ответственности, которая расширяется за счёт усиления внимания к использованию воспитательного потенциала традиционной китайской культуры, представляющей собой воплощение взглядов китайского народа на общество и мораль. В уточняющих стратегических документах, помимо профессионализма, названы нравственные императивы воспитания «духа и характера», среди которых «различение добра и зла», «справедливость», «саморазвитие». Это обусловило логику перехода от масштабных, универсальных изменений к тактике «малых точек входа», благодаря которым планируется достижение более широкого, системного эффекта развития профессионального воспитания за счёт выявления и поддержки эффективных образцов конкретных национально-культурных практик.

2. Воспитывающий потенциал китайской национальной культуры находит отражение в традициях мировосприятия, основанного на духовных ценностях философско-религиозных доктрин, и исторической потребности в защите своей территории. Аксиологические основы ушу основаны на реализации принципа имагинарности, в основе которого лежит идея метафоричности бытия и аналогия с природой. Человек способен воспринимать и усваивать духовные ценности мира высших сил в его различных воплощениях (человеколюбие, добро и зло, добродетельную мощь, бескорыстие, преданность, спра-

ведливость). Этические рамки реализуются в ритуалах и стилях боевых искусств (стиль журавля, обезьяны, петуха, змеи, богомола и др.), применение которых обусловлено задачами самозащиты и нанесения минимального урона противнику. Освоение культуры ушу, помимо формирования специфической телесно-двигательной культуры и физического развития, способствует воспитанию профессионально значимых качеств, необходимых для эффективного выполнения социальных обязанностей в рамках этики боевых добродетелей – преданности делу и мастеру-учителю, настойчивости, упорства, трудолюбия, самосовершенствования, выносливости, уважения старших, надёжности, вежливости, коммуникабельности, единства и сотрудничества. Они являются предпосылками успешной профессиональной деятельности и социальной ответственности будущего специалиста.

3. При организации профессионального воспитания будущих педагогов средствами традиционной культуры в системе дополнительного образования вуза должно быть соблюдено условие предварительной специальной подготовки преподавательского состава, включающей разъяснения в области актуального целеполагания при работе с обучающимися, информацию о психофизиологических процессах, происходящих в организме обучающихся данного возраста, расширения представлений об истории и философии боевых искусств как культурных символах Китая, переноса логических акцентов при изучении традиционной китайской культуры с формы изучения материальных артефактов на нематериальное наследие, понимание специфики проекции культурных традиций на определённые виды телесно-двигательной активности и учёт особенностей её формирующего потенциала.

4. Педагогическими условиями успешного профессионального воспитания будущих педагогов средствами национальной культуры на примере ушу являются: 1) сочетание освоения его базовых приёмов с разъяснениями истории и особенностей его возникновения и развития в период существования в виде ритуальных танцев, театральных демонстраций и продвижения культуры

религиозных школ-сект; 2) показ сопряжения традиционных мировоззренческих философско-этических учений, ставящих в центр постижения искусства ушу фигуру Учителя, и современной миссией педагога как проводника в мир самостоятельного познания; 3) создание предпосылок и ситуаций, благоприятствующих саморефлексии, самодисциплине и планированию мер по самосовершенствованию в трудовой, творческой и социально значимой деятельности в соответствии с направленностью государственной политики и личными мотивами жизни.

Апробация и внедрение результатов исследования. Материалы диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры «Образование и педагогические науки» факультета «Психология, педагогика и дефектология» Донского государственного технического университета (Ростов-на-Дону, 2023-2024 гг.); были представлены на: III Международной научно-практической конференции «Инновационные научные исследования» (Пенза, 20 января 2024); XV International scientific conference «Science in modern society» (Пекин/Beijing, China. 06 июля 2025); Международной научно-практической конференции «Социальные и гуманитарные проблемы современного общества» (Москва, 29–31 мая 2025), Всероссийской (национальной) научно-практической конференции «Актуальные проблемы науки и техники» (Ростов-на-Дону, 2023, 2026).

Материалы исследования используются в деятельности Донского государственного технического университета (Ростов-на-Дону), в Калмыцком государственном университете (Элиста), в Тайшанском университете (Китай).

Диссертация соответствует п. 7.15. «Теория и практика организации воспитательного процесса в образовательных организациях, реализующих образовательные программы профессионального образования» и п. 7.26. «Формирование профессионального мировоззрения. Профессиональное развитие и саморазвитие личности. Личностное развитие в профессиональном образовании» паспорта специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Публикации. Основные результаты исследования опубликованы в 11 научных работах, в том числе 4 – в журналах, рекомендованных ВАК РФ для публикации материалов кандидатских диссертаций.

Структура и объем работы. Диссертация включает введение; две главы, заключение; список литературы из 142 источников; 8 приложений. Объем основного текста составляет 171 страницу. В работе имеются 21 рисунок и 7 таблиц.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ КИТАЯ

1.1. Концептуальные основы исследования проблем профессионального воспитания

Современные системы высшего образования в России и в Китае в настоящее время находятся в состоянии трансформации, связанной с реализацией стратегических задач в области подготовки профессиональных кадров, трудовая деятельность которых будет вносить вклад в развитие экономики и культуры обеих стран [74, 125]. Специалисты должны не просто хорошо изучить свою профессию, но и обладать определённым менталитетом и моральными качествами, которые позволят им успешно выполнять свою работу и совершенствовать свою профессиональную квалификацию. Российские исследователи подчёркивают, что развитие современных технологий, в том числе цифровых, оказывает значительное влияние на организацию образовательного процесса, в рамках которого «актуальность приобретает профессиональное воспитание студентов, которое призвано обеспечить готовность студентов к принятию происходящих преобразований как нормальность и как качественную характеристику любой профессии» [21, с. 35].

Проблемы профессионального воспитания будущих специалистов активно исследуются. В настоящее время можно утверждать, что сложилось несколько фундаментальных подходов к представлению данной тематики в теоретическом и практическом плане. Рассмотрим некоторые из них, которые определяют современный взгляд на проблему формирования основ профессионального мировоззрения.

В Российской Федерации большую роль играет *тезаурусный подход*, в рамках которого предпринимаются попытки дать уточнение понятию «профессиональное воспитание». В рамках данного подхода В.З. Юсуповым установлено, что данное понятие ввёл в научный оборот Н.Н. Дьяченко в 1978 г.

как термин, фиксирующий формирование профессиональных моральных качеств для последующей успешной профессиональной деятельности [34]. С этой позицией не согласен Т.А. Корчак, приводя в качестве аргумента ссылку на монографию А.П. Веселова «Профессиональное воспитание в СССР», опубликованную в 1961 г. и раскрывающую особенности профессионального воспитания будущих рабочих в системе профессионально-технических училищах [6]. В дальнейшем данное понятие получило уточнение в контексте определения профессионального мировоззрения, включив в себя такие его компоненты, как профессиональные знания и профессиональные убеждения, которые могут перейти в разряд профессиональных принципов выполнения работы. Имеются логические и содержательные акценты в определении данного понятия – Н.М. Борытко отмечает, что это «деятельность по управлению процессом профессионально-личностного становления человека, включающая освоение норм общества и профессии (социально-нормативный аспект); творческое саморазвитие (индивидуально-смысловой аспект); профессионально-личностное самоутверждение (ценностно-деятельностный аспект)» [3, с. 21]. В рамках дилеммы «Человек – профессия» В.И. Белов определял и рассматривал основные проблемы профессионального воспитания. Профессиональное воспитание, считает В.И. Белов, «является сложным процессом воздействия на личность, на его мастерство и нравственный облик, на интересы. Оно способствует умственному развитию, охватывает всю совокупность элементов обучения, воспитания и трудовой подготовки» [6, с. 166] и связывает данное понятие с гуманистической адаптацией личности в определённом профессиональном поле. Данным упоминанием перечень определений не исчерпывается.

В Китае понятие «профессиональное воспитание» определяется через понятие «воспитание» в широком смысле слова. Для терминологического закрепления используются различные термины. В частности, нашёл широкое признание англоязычный термин *upbringigng* (приложение 1). Некоторые термины могут быть представлены различными семантическими позициями:

专业教育 – профессиональное образование, 教养 - воспитание, 专业教育 - профессиональное воспитание, 职业教育 - vocational upbringing. При этом проводится различие между понятием «профессиональное образование», которое рассматривается в контексте академического образования, и понятием «профессиональным обучением», суть которого заключается в краткосрочном обучении определённым профессионально значимым навыкам [5, 11, 30, 28, 96, 99].

Однако, признавая смысл термина «профессиональное воспитание» как понятия, фиксирующего управляемый процесс овладения базовыми профессиональными и личностными ценностями, китайские теоретики ограничиваются констатацией необходимости адаптации к изменяющимся условиям профессиональной деятельности в условиях динамичной смены профессионально значимых задач.

Историко-генетический подход к исследованию профессионального воспитания в китайской высшей школе.

Изучение истории, философских размышлений и этических норм курсов профессионального образования в китайских университетах поможет нам лучше понять природу и законы развития профессионального обучения и воспитания, а также обеспечит теоретическую основу и практическое руководство для воспитания высококачественных технических и квалифицированных специалистов, которые могут отвечать потребностям новой эпохи.

Возникновение и развитие античного профессионального образования. Хотя в Древнем Китае не было высшего профессионального образования в современном понимании, существовала богатая практика профессионального обучения. Еще во времена династий Шан и Чжоу существовали такие учебные заведения, как «Сян, Сюй и Сяо», в которых преподавались некоторые профессиональные навыки [20]. Например, наследование ремесленной технологии осуществлялось преимущественно в форме «передачи от отца к сыну и от мастера к ученику», что заложило основу для последующего развития профессионального образования. В период Весны и Осени и в период Сражающихся

царств, с изменениями в обществе и совершенствованием разделения труда, появились различные специализированные профессии. Например, мастера передавали свои превосходные навыки по наследству сыновьям или ученикам, что сохраняет свою значимость и в настоящее время [21, 81, 82, 86, 114]. В этот период некоторые мыслители также уделяли внимание профессиональному образованию. Сохранились сведения о том, что мастер по имени Мози подчёркивал необходимость «делать это с силой» и сосредоточился на развитии практических навыков. Его мысли оказали определённое влияние на концепцию профессионального образования последующих поколений. Во времена династий Цинь и Хань правительство стало уделять внимание обучению некоторым специальным профессиям, таким как медицина, астрономия и календарное планирование. Соответствующие профессиональные знания преподавались также в Императорской академии. В то же время продолжалось активное наследование народных ремесленных технологий [69, 72]. Например, технология плавки железа, технология изготовления шёлковой ткани и т. д. В династии Хань технологии постоянно развивались. Во время династий Тан и Сун экономическое процветание способствовало дальнейшему развитию профессионального образования. Профессиональное образование в области ремесленных изделий, торговли, сельского хозяйства и т. д. более диверсифицировано [72]. Количество официальных учреждений по профессиональному образованию возросло. В то же время народное профессиональное образование также показало стремительный рост тенденции передачи опыта в области изготовления керамики, совершенствования традиционной культуры боевых искусств, оперного искусства и других отраслей, которые имеют свои собственные системы наследования.

В середине XIX века, после Опиумной войны, двери Китая были вынуждены открыться, и традиционная система образования подверглась воздействию. Чтобы противостоять вторжению западных держав и добиться национального самоусиления, возникло движение вестернизации. Движение вестернизации основало ряд школ нового образца, таких как Военно-морская

академия Фучжоу и Машиностроительная школа при Главном управлении по производству Цзяннань. В этих школах предлагались преподавание дисциплин, связанных с современной промышленностью и военным делом, таких, как навигационные технологии, боевые искусства, военная инженерия, что ознаменовало начало современного профессионального образования в Китае [93]. В ходе реформаторского движения 1898 года профессиональное образование получило дальнейшее развитие. Реформаторы, такие, как Кан Ювэй и Лян Цичао, выступали за изучение западной системы образования и развитие профессионального образования для развития академических и практических талантов. В настоящее время, согласно Статье 68 «Закона Китайской Народной Республики о высшем образовании», в стране существует много возможностей для получения высшего профессионального образования: «высшими учебными заведениями являются университеты, независимые колледжи и специализированные высшие учебные заведения, в том числе высшие профессиональные училища и высшие учебные заведения для взрослых» [137]. Чтобы удовлетворить спрос на технические таланты в национальном экономическом строительстве, в Китае энергично развивается второстепенное профессиональное образование, и в то же время мы начали изучать путь развития более высокого профессионального образования [110]. С 1950-х по 1970-е годы профессиональное образование в основном направлено на развитие квалифицированных работников в промышленных и сельскохозяйственных областях [49]. Установка курса внимательно вращается вокруг промышленной политики страны и фокусируется на выращивании практических навыков. Появилось большое количество средних профессиональных школ и технических школ, обеспечивающих сильную поддержку талантов для индустриализации страны. С момента реформы и открытия, с реформой экономической системы и корректировкой промышленной структуры, профессиональное образование вступило в стадию быстрого развития, началось более высокое профессиональное образование, и уровень профессионального образования постоянно улучшается [70, 71]. Учебная программа профессионального образования уделяет

больше внимания связи с рыночным спросом, подчёркивая выращивание профессиональных способностей студентов и комплексных качеств [118].

С XXI века профессиональное образование Китая вышло на новый этап своего развития. Страна ввела ряд политик по содействию реформам и инновациям в профессиональном образовании. Система учебных программ по профессиональному образованию постоянно совершенствуется, подчёркивая интеграцию промышленности и образования, сотрудничество в школе и акцент на развитие инновационного духа и практических способностей учащихся [134]. В то же время уровень интернационализации профессионального образования также постоянно улучшается, и темпы интеграции с международным профессиональным образованием ускоряются.

Прагматический подход к исследованию и организации профессионального обучения и воспитания.

Прагматическая философия подчёркивает практичность и инструментальность знаний, утверждая, что цель образования состоит в том, чтобы развивать способность студентов решать реальные проблемы. В китайских учебных программах профессионально-технического образования влияние прагматической философии отражается в выборе учебных планов и использовании методов обучения [75]. В учебном плане основное внимание уделяется стыковке с фактическими рабочими местами, а также передаче практических знаний и навыков [54]. Например, на курсах по инженерному профессиональному образованию будет создано большое количество практических курсов и стажировки, чтобы позволить студентам освоить профессиональные навыки в реальных операциях. Исследователи и разработчики придерживаются мнения о том, что на курсах по профессиональному образованию должны быть представлены практические деловые случаи для обучения, а деловое мышление и способность студентов решать практические проблемы бизнеса будут обрабатываться. С точки зрения методов преподавания прагматическая философия выступает за «обучение, делая» и побуждает студентов приобретать знания и навыки посредством практической деятельности [109]. Методы преподавания

проекта, методы обучения тематическим темам, методы обучения средствами ситуационного моделирования и т.д. широко использовались в профессиональном образовании, что позволяет студентам использовать свои способности в реальных проектах или случаях. Например, на курсе профессионального физического воспитания учителя будут разрабатывать моделирующие проекты по конкуренции по боевым искусствам, позволяя студентам изучать культуру боевых искусств, дух боевых искусств, мораль боевых искусств и так далее. С помощью реальных операций, а также углубить их понимание и мастерство знаний о боевых искусствах, решая практические проблемы моделирования. С точки зрения постановки целей курса, цели учебного плана в колледже, которые больше сосредоточены на культивировании способности учащихся решать практические проблемы и адаптироваться к потребностям реальной работы. Мы больше не просто переоцениваем роль теоретических знаний, а дополнительно к ним развиваем прикладные таланты с практическими навыками и профессиональными качествами для удовлетворения реальных потребностей общества и профессии. Например, целью учебного плана по профессиональному образованию в области физического воспитания будет позволить учащимся профессионально использовать методы практики боевых искусств для практического преподавания и решать практические проблемы в преподавании боевых искусств у учащихся в организации начальной и средней школы. Мысль с точки зрения динамической корректировки учебной системы профессионального образования в колледжах и университетах, основанная на прагматической философии, система учебных программ профессионального образования в колледжах и университетах может быть скорректирована и своевременно обновлена в соответствии с изменениями в социальной экономике и профессиональном рынке [103, 111].

Гуманистический подход к исследованию актуальных проблем профессионального обучения и воспитания основан на идее приоритета личностного развития, оптимизации данного процесса [36]. В то же время теоретики обращают внимание на процесс и опыт обучения студентов и принимают

за основу своей деятельности различные методы обучения и методы оценки, чтобы стимулировать энтузиазм и инициативу учащихся в обучении [134]. Гуманизм фокусируется не только на развитии профессиональных навыков студентов, но и уделяет больше внимания общему развитию студентов, включая развитие эмоций, установок, ценностей, навыков социального взаимодействия, общения и сотрудничества, вопросы здоровья [36, 128, 139]. Курсы профессионального образования будут включать в себя материалы по гуманитарным наукам, психическому здоровью, профессиональной этике и так далее, чтобы помочь студентам сформировать правильный взгляд на жизнь и ценности, а также развить позитивное профессиональное отношение и социальную ответственность. Например, общее качество подготовки студентов можно повысить с помощью курсов профессионального качества, обучения командной работе, мероприятий социальной практики и т. д.

В то же время, важны персонализированные учебные программы: признавая, что у каждого ученика свой стиль обучения и его прогресс, пропагандируются и реализуются индивидуальные программы. В зависимости от различий между студентами предоставляется поддержка многоуровневого обучения, индивидуального обучения и т.д. для удовлетворения потребностей различных студентов в обучении. В то же время, курс также фокусируется на развитии самосознания студентов и самосознания и самосознания, помогая студентам понять их сильные стороны и недостатки, прояснить их направление карьеры и подготовиться к будущей карьере. С точки зрения целей обучения, гуманистическая философия подчёркивает культивирование комплексных качеств и инновационных способностей студентов, а не только культивирование профессиональных навыков, но и на то, чтобы уделять внимание развитию навыков общения студентов, навыков командной работы, навыков критического мышления и т. д. для адаптации к потребностям развития будущего общества.

4. Диалектико-материалистический подход к исследованию проблем профессионального воспитания и обучения профессионального образования.

Философия диалектического материализма полагает, что мир материален, что материя находится в движении и изменении и что между вещами существуют всеобщие связи и противоречия. В курсах профессионального образования китайских университетов философия диалектического материализма даёт важные рекомендации по разработке и реализации курсов [131]. При организации содержания курса философия диалектического материализма требует от нас правильного управления взаимосвязью между теорией и практикой [83, 130]. Содержание профессионального воспитания и обучения должно иметь как систематические теоретические знания, так и богатые практические связи, так что теория и практика могут быть объединены и пропагандированы. Например, в рамках профессионального образования студенты могут овладеть основными принципами и знаниями основных посредством теоретического обучения, и студенты могут применять теоретические знания для практики посредством практического обучения, углубить их понимание, мастерство и уровень знаний [71]. При выборе методов обучения философия диалектического материализма требует, чтобы мы выбрали соответствующие методы обучения, основанные на различном контенте обучения и характеристиках учащихся. Обучение студентов в соответствии с их способностями, сосредоточив внимание на обучении Просвещению, заставляет студентов думать положительно и развивать способность студентов анализировать и решать проблемы.

Размышление с точки зрения интеграции инноваций в разработке и учебных программах, мир постоянно развивается и меняется, а курсы профессионального образования также должны идти в ногу со временем. Взгляд на развитие диалектического материализма требует от преподавателей просмотреть курсы профессионального образования с точки зрения развития и продолжать обновление содержания учебных курсов. Современный технический прогресс predetermined необходимость появления новых профессий [43]. Это

требует, чтобы при разработке курса внимание было сосредоточено на интеграции и связи между курсами и разрушением предметных барьеров. Например, в профессиональном образовании боевых искусств, такие курсы, как культура боевых искусств, традиционная китайская медицина и конфуцианство, органически объединяются, чтобы студенты могли сформировать полную систему знаний и понять взаимные отношения и роль различных частей знаний в фактическом обучении. В то же время выбор методов обучения также должен соответствовать контенту преподавания, а посредством разумного учебного дизайна необходимо продвигать интеграцию знаний.

Этические стандарты профессионального воспитания в китайских университетах

Воплощение профессиональной этики в курсах профессионального воспитания. Профессиональная этика — это этические нормы и кодексы поведения, которым должны следовать люди, занятые в определённой профессии, в своей профессиональной деятельности [73, 77, 90]. Культивирование трудовой этики является одним из важных аспектов обучения в высших учебных заведениях Китая. Преподаватели в процессе обучения имеют скрытое влияние на формирование профессиональной этики учеников. Преподаватели сами имеют хорошую рабочую этику, такие как преданность работе, строгая дисциплина, забота о учениках и т.д. Например, преподаватели серьёзно готовились к занятиям, тщательно их обучали, добросовестно относились к преподавательской работе, которая заражает студентов, давая им понять, как они должны относиться к работе. В то же время, в отношениях с учениками преподаватели честно держат своё слово, уважают своих учеников, а также заставляют их уважать других и быть честными в будущем в профессиональной деятельности. упомянутыми в нынешней программе подготовки кадров для учащихся в высших учебных заведениях Китая.

В учебных заведениях многих высших учебных заведений Китая проводятся курсы, связанные с профессиональной этикой или интегрированные в профессиональные программы обучения этике. Например, в педагогических

учебных программах профессионально-технического образования подчёркивается трудовая этика, направленная на спасение жертв и помощь друг другу. Благодаря анализу случаев, практическому обучению и т.д., студенты в полной мере понимают значение и важность трудовой этики. Направляя студентов к установлению правильного карьерного восприятия и ценностей, культивируя профессиональное чувство ответственности и приверженность делу. В практическом учебном цикле трудовая этика ещё больше укрепляется. Стажировка и практическая подготовка являются важными учебными этапами в профессиональном образовании, где студенты могут более глубоко оценить важность трудовой этики в реальных рабочих условиях [42]. Например, во время стажировки в начальной и средней школе учащиеся в высших учебных заведениях требуют, чтобы они соблюдали школьные правила и этические нормы, такие как своевременная посещаемость, добросовестная работа и т.д. [41]. На практике студенты не только улучшают профессиональные навыки, но и развивают хорошие профессиональные этические привычки. Во время проведения операции на учебной базе школы учитель также требует от учащегося соблюдать учебную дисциплину, заботиться о оборудовании для обучения и развивать чувство ответственности и приверженность делу.

Интеграция социальных норм в систему профессионального воспитания.

Общественные нормы — это кодекс поведения, которому должны следовать все граждане в социальных отношениях и общественной жизни [115]. Программы профессионального образования в высших учебных заведениях Китая направлены на интеграцию норм общественного порядка в процесс обучения, с тем чтобы повысить социальную ответственность и чувство гражданского самосознания студентов [111]. В курсе обучения направляют студентов соблюдать социальную мораль, например, уход за общественной собственностью, соблюдение общественного порядка и уважение к другим. Благодаря проведению мероприятий по социальной практике, услугам волонтеров и т. д. Студенты могут практиковать социальную мораль на практике и улучшать

свою социальную моральную грамотность. В то же время, на курсах профессионального образования, студенты также будут развивать свои навыки команды духа и социального общения, чтобы студенты могли научиться жить в гармонии с другими и вносить свой вклад в развитие общества вместе.

Интеграция нравственного воспитания и профессиональной подготовки студентов. В программах профессионального воспитания в китайских университетах особое внимание уделяется интеграции нравственного воспитания и обучения профессиональным навыкам, поскольку считается, что они дополняют друг друга. Практика показывает, что высокие нравственные чувства всегда способствовали успешному трудоустройству. К их числу относятся честность, упорство в достижении цели, ответственность, обязательность.

Таким образом, в оценках результатов обучения особое внимание уделяется не только уровню профессиональных навыков студентов, но и их моральным качествам. С помощью комплексной оценки содействовать всестороннему развитию учащихся и развивать высококвалифицированные технические навыки. В системе учебных программ профессионально-технического образования, за исключением курсов профессиональной подготовки, рационально организовываются курсы, связанные с этическим образованием, такие как профессионально-просветительское воспитание, трудовая этика и т.д. Эти курсы могут систематически обучаться этическим нормам и этическим нормам, с тем чтобы студенты могли глубже вникать в моральные аспекты профессионализма, справедливой конкуренции, командного сотрудничества и т.д. [119]. В таблице 1 указывается, что важность образования в области этического воспитания также отражена в целевых пунктах 1-2, 1-3, 2-1, 2-2, 2-3 и т.д. В то же время, интегрировать элементы нравственного образования в учебный план профессиональной подготовки. Например, на практических занятиях особое внимание уделяется духу командного сотрудничества, обучая сту-

дентов уважать товарищей по команде, доверять товарищам по команде, культивировать дух и упорство учащихся в игре, а также уважать их соперников и этические качества, которые следует правилам игры [87].

Таблица 1

Требования к воспитанию в китайских вузах и показатели декомпозиции (на примере Программы подготовки профессиональных кадров Тайшанского университета, 2019) [35].

Требования к профессиональному образованию и подготовке	Точки показателей декомпозиции требований к профессиональному образованию
1. [Моральное воспитание] Любить Родину, отождествлять себя с социализмом с китайской спецификой в идеологическом, политическом, теоретическом и эмоциональном отношении, практиковать основные ценности социализма; Претворять в жизнь курс партии в области образования, взять на себя ответственность за воспитание нравственных и образованных людей, соблюдать нормы профессиональной этики, преподавать в соответствии с законом, быть образцом для других, стремиться стать хорошим специалистом с идеалами и убеждениями, нравственными чувствами, твёрдыми знаниями и доброжелательностью.	1-1 Соответствовать в политическом, теоретическом и эмоциональном отношении, практиковать основные ценности социализма;
	1-2 Претворять в жизнь политику партии в области образования, взять на себя ответственность за воспитание нравственных и образованных людей, соблюдать нормы профессиональной этики, тренировать в соответствии с законом и служить образцом для других;
	1-3 Придерживаясь девиза «Добродетель, эрудиция, реалистичность и инновации», стремиться стать профессиональным талантом с идеалами и убеждениями, моральными чувствами, твёрдыми знаниями и доброжелательностью.
2. [Образовательные чувства] Готовность заниматься своей профессией, чувство посвящения себя базовому самообразованию и чувство профессиональной идентичности в работе; иметь правильное отношение к другим и правильные ценности, воспринимать глубокое гуманистическое наследие и строгий научный дух, уважать личность других, заботиться о своём росте, добросовестно выполнять рабочие обязанности и совершенствовать методы работы, быть руководителем своего все-	2-1 Иметь готовность преподавать, уметь отождествлять ценность своей работы, любить профессию, иметь готовность и чувства укорениться в ней на низовом и высоком уровне;
	2-2 Обладать правильным отношением и правильными ценностями, обладать глубоким гуманистическим наследием и строгим научным духом;
	2-3 Уважать личность членов коллектива, заботиться о росте команды, обладать хорошими рабочими обязанностями и методами работы, быть проводником для всесторон-

стороннего развития морального, интеллекта, физического, эстетического и трудового воспитания.	него развития нравственного, интеллектуального, физического и эстетического труда членов трудового коллектива.
3. [Предметная грамотность] овладеть базовыми знаниями и основными принципами предмета своей будущей трудовой деятельности, понимать систему знаний, основные идеи и методы предмета; овладеть основными теориями и методами навыков ключевых дисциплин, обучения, санитарного просвещения и т. д., быть в состоянии интегрировать профессиональные знания и профессиональные навыки; знание связей с другими дисциплинами, социальной практикой, умение решать практические задачи; иметь определенное понимание знаний, связанных с наукой.	3-1 Овладеть базовыми знаниями и основными принципами дисциплины, понимать систему знаний, основные идеи и методы дисциплины;
	3-2 Овладеть основными теориями и методами, такими как навыки, санитарное просвещение, уметь интегрировать профессиональные знания и профессиональные навыки;
	3-3 Связь дезинтеграции с социологией, искусством и другими естественными науками, социальной практикой, способность решать практические проблемы;
	3-4 Иметь определённое понимание изучения научных знаний, обладать отличными способностями к обновлению знаний и практическим инновациям, а также способностью руководить самообучением.
4. [Педагогическая способность / способность к самообразованию] Освоить профессиональные стандарты и понять особенности физического и умственного развития человека на определённом этапе его жизни; знакомство с инструктивной и методической литературой, использование информационных технологий, участие в проектах. Обладать базовыми управленческими способностями; Обладать определёнными способностями к исследованиям, эффективно решать проблемы в ситуации неопределённости.	4-1 Освоить профессиональные стандарты, трудовые компетенции и навыки;
	4-2 Использование знаний и информационных технологий для проектирования профессиональной деятельности;
	4-3 Обладать базовыми навыками специалиста, в том числе управленческими навыками, включая хорошие языковые навыки, организационные и управленческие навыки, способностью понимать других людей и взаимодействовать с ними, а также способностью к самоконтролю;
	4-4 обладать определёнными способностями к исследованиям. эффективно решать проблемы, возникающие в профессиональной деятельности.
5. [Руководство коллективом] Усвоить	5-1 Освоить концепцию нравственного вос-

концепцию нравственного воспитания, понять принципы и методы нравственного воспитания, овладеть правилами работы и основными методами организации и строительства коллектива; Иметь эффективный опыт руководителя, быть в состоянии участвовать в организации и руководстве нравственным воспитанием коллектива.	питания и, в первую очередь, понять принципы и методы нравственного воспитания, правила работы с членами коллектива; 5-2 Уметь использовать командный дух, иметь способность организовывать и направлять деятельность по нравственному воспитанию и сохранению психического здоровья.
6. [Комплексное профессиональное воспитание] Понимание законов физического и умственного развития; Овладеть способами и методами использования обучения для реализации просветительской функции; понимать воспитательную коннотацию и методы профессиональной, культурной и образовательной деятельности, иметь способность организовывать тематические общественные мероприятия.	6-1 Понимать суть и механизмы идеологического и нравственного воспитания;
	6-2 Осознавать возможный формирующий эффект выполнения физических упражнений;
	6-3 При организации воспитательной деятельности исходить из требования всестороннего развития личности воспитуемого.
7. [Научиться размышлять] о вариантах реализации концепции обучения в течение всей жизни, проявлять интерес к проблемам профессиональной сферы, отслеживать международные тенденции; Овладеть определёнными методами и навыками рефлексии, уметь использовать критическое мышление для изучения и анализа проблем, а также иметь способность к решению профессиональных проблем.	7-1 Планировать траекторию профессионального роста в рамках тенденций развития профессиональной сферы;
	7-2 Соотносить личные планы и общественные потребности;
	7-3 Овладеть определёнными методами и навыками рефлексии, иметь сознание и способность творчески решать профессиональные проблемы.
8. [Коммуникация и сотрудничество] Понимать содержание деятельности и роль профессионального сообщества, обладать духом командной работы; Овладеть навыками общения и сотрудничества, быть в состоянии общаться с членами команды, совместно учиться, сотрудничать и помогать друг другу, а также получать опыт на практике.	8-1 Понимать содержание и роль профессионального сообщества, обладать духом командной работы. Активно участвовать в исследовательской деятельности, иметь смелость брать на себя ответственность и быть готовым делиться и обмениваться практическим опытом;
	8-2 Овладеть навыками общения и сотрудничества, иметь возможность общаться с чле-

	нами команды, совместно обучаться, сотрудничать и помогать друг другу, а также получать опыт на практике.
--	---

Каждое высшее учебное заведение разрабатывает собственный план и стратегию развития профессионального воспитания в соответствии с актуализированными потребностями страны и региона. В ходе своего развития на них повлияли такие философские идеи, как прагматизм, гуманизм, диалектический материализм, формируя идеи и модели профессионального воспитания с китайской спецификой. В то же время в образовательных программах высшего образования Китая уделяется повышенное внимание культивированию этических норм, а также включению норм профессиональной этики и общественной морали в программу, достигнув органической интеграции морального образования с культурой профессиональных навыков [36].

1.2. Профессиональное воспитание, обучение и образование как вектор национальной политики и тема научного дискурса

Современное общество находится в состоянии динамичного развития, что требует решения многих экономических, социально-политических, культурологических задач. Китайское общество руководствуется общей стратегией, направленной на гармоничное развитие всех граждан, на гарантию получения всеми желающими уровня общего и профессионального образования, соответствующего интеллектуальному потенциалу человека. Кроме того, граждане для эффективного выполнения своих трудовых функций должны обладать определёнными личностными качествами, быть социально ответственными.

В настоящее время в Китае разработаны и приняты на государственном уровне ряд документов, которые определяют стратегию подготовки кадров востребованной квалификации.

Одним из первых, оказавших значительное влияние на современную

стратегию развития системы профессиональной подготовки кадров, следует считать документ, закрепляющий резолюцию, принятую в 2014 году по итогам Национальной конференции по профессиональному образованию. Ряд министерств и ведомств, а именно: Министерство образования, Национальная комиссия по развитию и реформам, Министерство финансов, Министерство кадров и социального обеспечения, Министерство сельского хозяйства и Управление по борьбе с бедностью под руководством и контролем со стороны Государственного совета совместно разработали и выпустили «План построения современной системы профессионального образования (2014-2020 гг.)» [18].

К числу актуальных документов относятся: «Десять основных реформ, определяющих облик образования в Китае в 2025 году» [141], представляющий собой национальный план реализации реформы профессионального образования. Центральным комитетом КПК и Государственным советом был опубликован «План построения мощной образовательной державы (2024 – 2035)» / «**教育强国建设规划纲要 2024—2035 年**» [117]. В данном документе подчёркнуто, что система образования достигла исторических успехов, и в настоящее время она нацелена на новые структурные преобразования, которые будут содействовать повышению её эффективности. Поставлена задача обеспечения систематического скачка от крупного государства с развитой системой образования к сильному государству, чему будет способствовать реализация программы «Восьми систем». Данная программа включает: «фундаментальную и духовно-ориентированную систему образования; справедливую и высококачественную систему базового образования; самодостаточную и превосходную систему высшего образования; систему профессионального образования, интегрирующую промышленность и образование; повсеместную и доступную систему непрерывного образования; систему поддержки науки и техники, основанную на инновациях; систему высококвалифицированных преподавателей; открытую и взаимовыгодную систему международного сотрудничества» [123]. В качестве важнейшей задачи названа задача продолже-

ния консолидации нации, «воспитание нового поколения молодых людей, лояльных партии, стране, народу и социализму, твёрдо верящих в марксизм, убеждённых в социализме с китайской спецификой и уверенных в великом возрождении китайской нации» [123]. На примере деятельности учителей дана характеристика педагогического состава, который должен реализовывать стратегию и всесторонне продвигать пять направлений воспитания (нравственное, интеллектуальное, физическое, эстетическое, трудовое), а также воспитание патриотизма. В стратегическом документе названы нравственные императивы «формирования души» и «воспитания духа и характера», среди которых «укрепление корней превосходной традиционной китайской культуры», «различение добра и зла», «справедливость», «доступность», «качество», «самостоятельность», «превосходство», «повсеместность». Намечены меры, которые будут способствовать интеграции данных нравственных понятий во все учебные дисциплины, в различные системы обучения, учебные разработки и социальные практики.

Данные ориентации, несмотря на недавно высказанные установки, уже реализуется в трёхлетнем плане действий. В частности, многие теоретики отмечают, что изменился принципиальный подход к реализации намеченных мероприятий – вместо масштабных, проводимых на всей территории страны мероприятий с целью фундаментальных изменений всей системы, Министерство образования взяло на вооружение новую стратегию, которая заключается в проработке отдельных «малых точек входа». Это позволит (на уровне испытания пилотного проекта) определить целесообразность применяемых тактик и своевременно внести необходимые изменения до момента массового внедрения в образовательную практику [45]. В настоящее время первые результаты реализации пилотных проектов становятся объектом активного обсуждения специалистов [102, 103, 46]. Как ранее сформулированные, так и новые ориентиры определяют направленность исследований, связанных как с определением содержанием профессиональных образовательных программ, так и с вопросами формирования ментальных установок будущих и уже действующих

кадров.

В современном мире, испытывающем влияние цифровых трансформаций, созданы полезные наукометрические ресурсы – базы данных научного цитирования. К их числу относятся Scopus, Web of Science, Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), Publons, Google Scholar (GS), EBSCO Information Services, Baidu [124]. В Китае разработана и активно используется исследователями Китайская национальная сеть знаний / China National Knowledge Network (CNKI, <https://www.cnki.net/index/>), которая включает значительное количество самых разных источников за многие годы публикационной активности авторов. Разработаны программы, которые позволяют анализировать содержание ресурсов, проводить кластерный анализ публикаций, устанавливать ко-цитирование и т.п. К числу таких программ относится CiteSpace (<https://citespace.podia.com/>), позволяющая математически обрабатывать и в дальнейшем визуализировать количественные данные. Для получения общей картины состояния научных публикаций по проблеме профессионального воспитания нами проведено исследование содержания ресурсов при помощи программы CiteSpace, которая выстраивает узлы из ключевых слов, характеризующихся высокочастотной повторяемостью. Для проведения исследования, направленного на выяснение широты проблемно-тематического охвата публикаций в качестве категории поискового запроса использовался термин 专业教育 - профессиональное воспитание. Данные, полученные в результате использования наукометрического потенциала CiteSpace, представлены на рисунке 1.

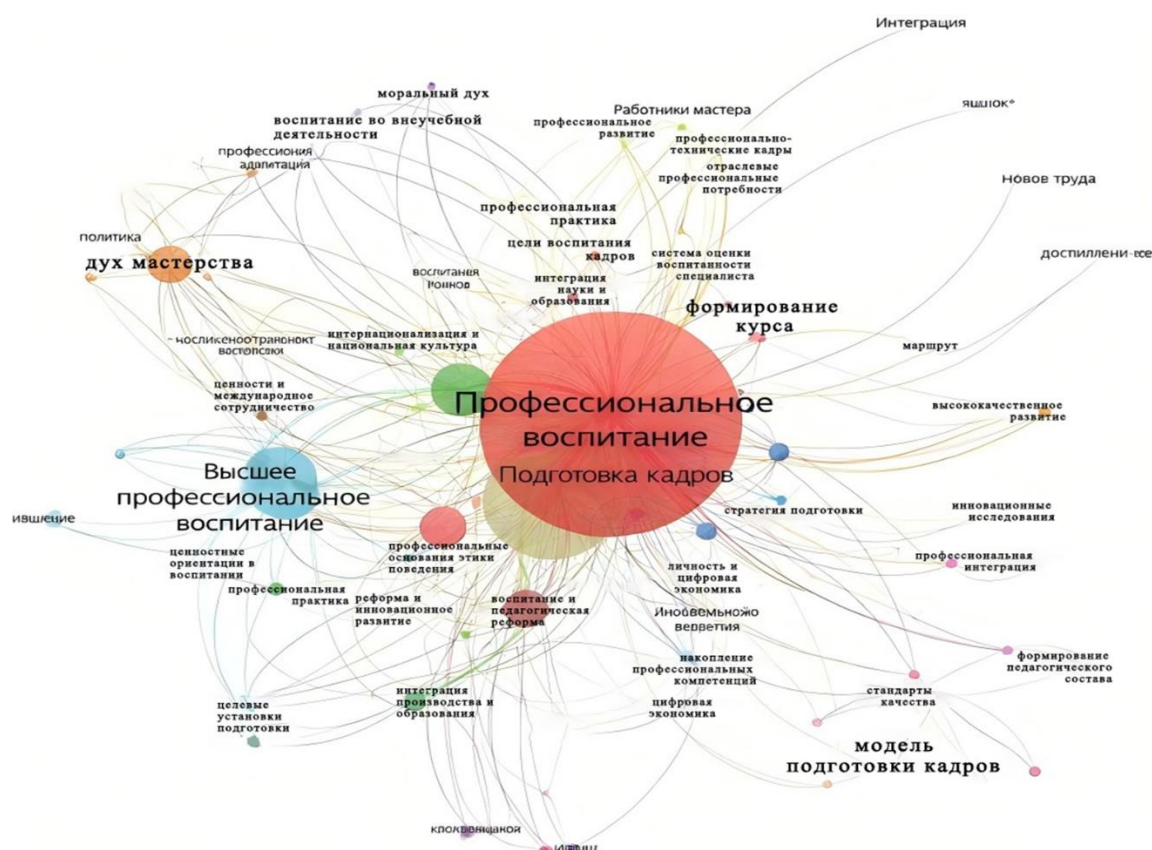


Рисунок 1. Сеть совпадений ключевых слов в исследованиях проблем профессионального воспитания в Китае

Как показано на рисунке 1, тематические распределения составили следующие крупные узлы-кластеры: профессиональное воспитание в системе высшего образования, дух мастерства, профессиональная адаптация, мир труда, формирование (разработка и реализация) образовательных программ. Более подробно терминология, составляющая академическое поле тематических исследований, представлена в приложении 2.

Проблемы профессионального воспитания, как показано на рисунке 1, составляют доминирующую позицию. Исследования проблем организации профессионального воспитания ведутся на диссертационном уровне. Проведём контент-аналитическое исследование диссертаций докторского уровня, представленных в электронном ресурсе China National Knowledge Network (CNKI, <https://www.cnki.net/index/>). Для этого в ресурсе выберём следующие настройки ресурса: *жанр научной литературы* – диссертации (Theses & Dis-

sertations). По данной позиции CNKI включает информацию о двух видах диссертационных исследований – магистерских и докторских диссертациях (приложение 3). Объектом нашего интереса являются только докторские диссертации, количество которых гораздо меньше, чем магистерских. *Категорией анализа* (ключевой единицей поискового запроса) выступает понятие 专业教育 – профессиональное воспитание. *Единицей счета* выступает название диссертации, представленной в ресурсе. Визуализация осуществляется на основе использования потенциала программы EXCEL, для чего в кодировочные таблицы вводятся данные в хронологической последовательности по годам защиты научного труда. При составлении гистограмм (с целью избегания пропусков на рисунке) учитывались только те годы, когда были защищены диссертационные исследования, что определило отсутствие некоторых годов в хронологической ленте. Данные представлены на рисунке 2.

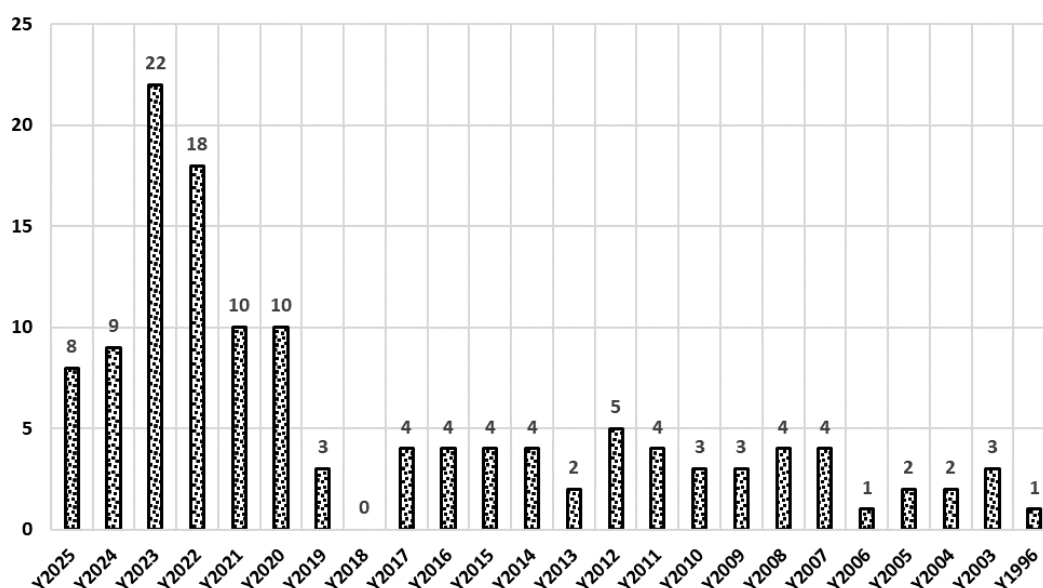


Рисунок 2. Результаты контент-аналитического исследования диссертационных исследований по проблемам профессионального воспитания, представленных в ресурсе China National Knowledge Network (CNKI)

На рисунке показано, что проблемы анализа особенностей профессионального воспитания на диссертационном уровне исследователи стали изучать с 1996 года. Далее следовал перерыв. Общее количество диссертационных работ составляет 130 единиц. Защита исследований проводилась неравномерно.

В 2018 году отсутствовали работы, выполненные на диссертационном уровне. С 2019 года диссертации по проблемам профессионального воспитания появляются гораздо чаще.

Тематический разброс диссертационных исследований достаточно широк. С определённой долей условности можно выделить две тематические линии – проблемы воспитания специалиста в рамках системы профессионального образования в историческом аспекте (в Китае и за рубежом), профессиональное воспитание специалистов и будущих специалистов в различных отраслях промышленности, экономики, науки и культуры.

Согласно данным CNKI, исследователи проявляют большой интерес к зарубежной тематике. Согласно имеющимся данным, наблюдается доминирование исследований, обращённых к европейской тематике. Проблемы взращивания национальной элиты в системе университетов Франции рассмотрены в диссертации Бао Цзюньи [133]. Автор даёт содержательную характеристику системе воспитания в *Grandes écoles*, согласно которой выпускник должен обладать ценностями, разделяемыми национальной элитой – «романтикой, элегантностью и профессионализмом» в сочетании с республиканскими ценностями «свобода, равенство, братство». Элита, которая займёт ведущие позиции в государственном управлении, будет придерживаться следующих основных идей: ценить возможности, поощрять разнообразие и ответственность, но не высокомерие, начинать реформы с «реформирования самих себя» во имя общего блага. Исследование проблем истории профессионального образования в Англии в период с 1851 по 1939 год [135] показало, что в этой стране классическое гуманитарное образование было объединено с производственной подготовкой, что привело к появлению разносторонне образованных специалистов широкого профиля. В диссертации показано, как участие в программах послевузовского образования английских учителей начальной школы привело к интеграции профессиональных навыков и основ критического мышления, способствовало внедрению учителями инноваций в образовательный про-

цесс начальной школы. Внимание к проблемам подготовки образованных специалистов в средневековых университетах (на примере юридической и медицинской подготовки) позволило авторам диссертационных исследований сделать вывод о том, что английское образование переняло способность непрерывного взаимодействия с господствующей религиозной культурой, что оказало большое влияние на формирование основ мировоззрения выпускников, усилив паттерны законопослушности [126].

Наибольшее количество исследований по проблемам формирования профессионального мировоззрения и воспитания посвящены США. Лю Сян посвятил свою работу [55] эволюции идей и практик высшего инженерного образования, который в США начался с нуля и прошёл несколько стадий подготовки высококвалифицированных инженеров. Основной вывод, к которому пришёл автор, заключается в том, что в системе инженерного образования совершился переход от независимого саморазвития к академической самодисциплине. Это нашло отражение в том, что результаты обучения должны иметь не только технический, но и воспитательный эффект: инженеры должны иметь глобальный кругозор, обладать способностью к системному мышлению, осведомлённостью об инновациях и социальной ответственности.

Рассматривая проблемы сертификации учителей, Цзинь Лу устанавливает положительное и негативное влияние данной процедуры на профессиональный рост педагогов различных типологических групп [129]. Автором отмечены моменты, связанные с запутанностью и сложностью процесса сертификации, которая осуществляется по линии перехода от «академичности» к «компетентности», прописанной в профессиональном стандарте. Согласно мнению Цзинь Лу, новая система, в реализации идей которой профессиональные ассоциации почти не принимают участия, вызывает негативные и протестные чувства у учителей, которые убеждены в несправедливости новых требований к их квалификации. В отличие от процесса сертификации учителей, в которой участие профессиональных ассоциаций недостаточно, Ван Вэй в своём исследовании становления системы магистерской подготовки в США

указал на значительный вклад профессиональных союзов. Они инициировали и курировали появление специализированных магистратур по таким направлениям подготовки, как магистр делового администрирования, социальная работа, журналистика, сельское хозяйство. Актуальная тенденция связана с переходом на междисциплинарные магистратуры и совместные с другими странами профессиональные междисциплинарные магистратуры, которые способствуют формированию разносторонне развитой личности профессионала.

Проблемы подготовки кадров по эстетическому воспитанию в американских колледжах рассмотрены в исследовании Ли Давэй [60]. Данная тема раскрыта на основе анализа нормативных документов, регламентирующих постановку эстетического воспитания в стране – на базе «Национальных стандартов базового художественного образования Соединённых Штатов» и их применения в системе профессионального обучения в Гарвардском, Колумбийском, Принстонском университетах. Целью данного регламента является совершенствование общества, природы и самого человека, что находит отражение в выдвижении концепции реализации программ эстетического воспитания в сторону всесторонности и диверсификации. Образовательным идеалом, в соответствии с данной постановкой вопроса, является личность, укоренённая в национальной и мировой культуре, способная ценить прекрасное и имеющая широкий междисциплинарный кругозор.

Диссертационные исследования обращены также к проблемам профессионального воспитания в странах Азии: Англии [135], Японии [68, 71], Узбекистана [63 63], Вьетнама [57 58]. Японский университет Цукуба, деятельность и структура которого стали предметом исследования Ли Гуаньнань [63], является университетом нового типа – междисциплинарной моделью, состоящей из кластера колледжей. Университет реализует программы профессионального образования на уровне бакалавриата, а также предлагает комплексные курсы по гуманитарным и естественным наукам. Согласно концепции развития университета, он уделяет внимание расширению кругозора студентов, повышает междисциплинарность знаний на основе специальных программ и

учебных курсов, что способствует разнонаправленности («междисциплинарности», «трансграничного культивирования») мышления студентов, развитию их прикладных способностей, помогает студентам комбинировать теоретические и практические задачи. Основой организации образовательной деятельности является включение студентов в междисциплинарные исследования, что косвенным образом способствует появлению новых мировоззренческих паттернов. Важным признается комплекс идей, связанных с интеграцией общего и профессионального образования, а также создание условий для всестороннего развития личности, стимулирования стремления студентов к совершенству во всех видах деятельности, в которые включается обучающийся.

Узбекистанские университеты в хронологическом порядке становления и развития системы государственной образования являются предметом исследования Ли Юйю [62]. Автор отдаёт должное усилиям, которые предпринял Советский Союз для преодоления неграмотности и создания в 1920 году системы высшего образования. Исследование ставит акцент на развитии «пролетарской» системы высшего образования, которая основана на идее национального равенства, светскости, популяризации и сочетании с классовым воспитанием, которые также стали основными принципами и политической ориентацией, определявшими развитие высшего образования в Узбекистане на протяжении всего советского периода. Ли Юйю делает вывод о том, что идеи «пролетарского воспитания» в настоящее время по-прежнему доминируют в системе профессионального образования, порождая догматизм в идеологической и политической сферах.

Система профессионального воспитания в СССР была затронута в исследовании Ван Шиин [37]. Реформы системы образования 1960 – 1980 гг. оценены как фактор, способствовавший подготовке высококвалифицированных кадров для высшей школы и производства, обладающих коммунистическими убеждениями. Исследование автора Настя (Желдак Анастасия) [88], посвящённое реформам периода 1991 – 2012 года, основано на анализе норматив-

ных вузовских документов. В диссертации затронут аспект организации воспитательной работы, которая больше не ориентирована на реализацию ранее актуальных социалистических образовательных идеалов.

Диссертации, посвящённые воспитательной тематике в зарубежных образовательных организациях, имеют аналитический характер, ориентированы на необходимость критического освоения опыта организации воспитательной и просветительской работы в зарубежных вузах.

Исследования, посвящённые организации профессионального воспитания в Китае, представлены широким спектром исследований. Они охватывают проблемы формирования и роста профессиональных ценностей, ценностного воспитания в рамках реализации образовательной программы, вопросы идеологического, политического, трудового и нравственного воспитания в университетах, формирования рационального и художественного мышления. Отдельный кластер составляют исследования, посвящённые подготовке предпринимателей.

Важной является проблема образовательного идеала, которому должен соответствовать выпускник вуза. Помимо глубоких профессиональных знаний, которыми должен в полном объёме обладать выпускник, он должен иметь соответствующие мировоззренческие установки. На XIX съезде КПК Си Цзиньпин подчеркнул: «Если у молодого поколения есть высокие идеалы и большие умения, если оно смело возлагает на себя ответственность, то страну ожидает светлое будущее, а нацию – прекрасные перспективы» [29]. Согласно данной установке, в вузах проводится большая воспитательная работа. Она заключается как в использовании потенциала специальных учебных дисциплин, так и во внеаудиторной работе со студентами. Ответственность как важная составляющая образовательного идеала нерасторжимо связана с проблемой лидерства, которое рассматривается как социальное качество, состоящее из пяти элементов – идеологии, стиля характера, способности к инновациям, социального интеллекта и когнитивных способностей [52]. Согласно данным исследо-

вания, данные паттерны формируются последовательно под влиянием воспитательной деятельности ответственных лиц и общественных организаций, которые осуществляют руководство идеологическим сознанием, формирование политических качеств и поощрение повседневного поведения.

В китайских университетах преподаётся инновационная учебная дисциплина «Курс макроидеологической и политической теории», который направлен на воспитание новых людей, достойных великой ответственности за национальное возрождение, взявших на себя ответственность и миссию воспитания людей для реализации политики Партии, развития страны [80]. Содержание данного курса имеет полидисциплинарный характер, интегрируя многосторонние образовательные ресурсы, расширяя многомерное образовательное пространство, проникая на несколько уровней образования, оптимизируя и совершенствуя структурные элементы внутри системы. Концепция учебной дисциплины учитывает и показывает обучающимся связь между концептами «ценность», «субъект ценности», «объект ценности», «практическая ценность» и «реалистическая ценность» в их историческом измерении. При раскрытии концепта «ценность» применительно к будущей профессии обучающихся акцент сделан на ценности марксистской теории, научного и социального познания. При характеристике концепта «практическая ценность» раскрываются нюансы создания единого сообщества людей, объединённых любовью к Родине, которые могут быть соединены в «большие классы», «большие платформы» и «большие команды». С точки зрения определения объёма и содержания понятия «реальная ценность» упор сделан на историческую ориентацию новой эпохи, тесную связь с потребностями социальной реальности и потребностями в подготовке талантов новой эпохи, что помогает реализовать ценностную цель воспитания профессионально подготовленных людей для партии и страны.

Проблеме формирования основ поведения законопослушного специалиста посвящена работа Дон Яхуи [126]. В данном исследовании проведён ана-

лиз практики конституционного образования в Китае на разных уровнях профессиональной подготовки. В центр рассмотрения тематики курса поставлены проблемы «формирования конституционной грамотности» и «культивирования конституционных убеждений». Особое внимание уделяется концепциям «прав и интересов людей» и «участия людей в правотворчестве», что должно сформировать у студентов ясную картину политики государства в сфере конституционного обеспечения прав граждан.

С социальным прогрессом, коллективным и индивидуальным развитием тесно связан труд. Трудовое воспитание имеет решающее значение для воспитания нового поколения. В докладе на XX съезде КПК Си Цзиньпин высказал мысль о том, что необходимо «предоставить каждому человеку возможность реализации собственного развития посредством усердного труда» [29, с. 47]. Студенты университетов играют жизненно важную роль в продвижении по новому пути и достижении успеха в новую эру. Трудовое воспитание имеет важное значение для их всестороннего развития. Проблеме организации трудового воспитания посвящено исследование Сюй Цюйчэнь, который подчеркнул, что в современную эпоху в определённой мере пересматривается представление о роли труда в профессиональном воспитании будущих специалистов [121]. Автор разделяет позицию, согласно которой нельзя рассматривать труд как чисто экономическую категорию, но следует вырабатывать национальный «дух труда». Данное понятие включает и характеризует древнекитайский дух труда, древнекитайскую культуру ведения сельского хозяйства и учёбы, а также древнекитайскую культуру умственного и физического развития [121, 122]. Авторы диссертаций проводят различие между выработанной в Китае передачей трудовой традиции и западной системой ученичества, формировавшей трудовые навыки как средство создания материальных благ.

Функции трудового воспитания студентов в новую эпоху, согласно Сюй Цюйчэню, включают адаптацию к потребностям времени, наследование и формирование. Взгляды, способности, привычки и «трудовой дух» студен-

тов в новую эпоху зависят от таких факторов, как уровень образования, семейное происхождение и политическая идентичность. В исследовании обнаружено относительное отсутствие инвестиций со стороны основных органов трудового воспитания студентов в новую эпоху, неадекватные гарантии трудового воспитания и неполная оценка трудового воспитания. Причины этих явлений включают влияние факторов, связанных с основными органами трудового воспитания, состоянием трудового воспитания, характеристиками субъектов и средой трудового воспитания, которая все в большей мере определяется влиянием цифровой трансформации общества и уменьшением практики социального служения обществу.

В противоположность позиции Сюй Цюйчэня, настаивающего на необходимости формирования у студентов абстрактного «духа труда», и позиции У Сяовэй, выступающего за культивирование «духа трудолюбия» в любой, в том числе досуговой деятельности [89]. Чен Лина вводит в дискуссионный оборот идею необходимости воспитания «ремесленного духа» и «духа мастерства» [84]. Воспитание духа мастерства среди студентов профессиональных колледжей представляет собой сложную систему, состоящую из множества факторов и взаимосвязанной координации. Отвечая на вопрос «Что такое дух ремесленника?», автор исследования предлагает свою конструкцию относительно всеобъемлющей «структурной системы духа ремесленника», включающую три измерения («психологическая личность», «моральные качества» и «компетентность»), 11 подизмерений и 45 элементов в зависимости от предметного содержания трудовой деятельности, а также его направленности и востребованности. Культивирование «духа мастерства» осуществляется благодаря участию обучающихся в конкурсах и соревнованиях мастерства, овладения специфическими трудовыми установками и навыками на основе действия примера учителей-ремесленников, которые являются образцами для подражания как хранители национальной культуры труда и умения создавать высоко эстетичные продукты народного творчества. Университеты имеют возможность создавать условия для изучения обучающимися нового контента на

реальном производстве, проходить стажировки для ознакомления с технологической средой и субкультурой предприятия. Все эти меры позволят обучающимся составить чёткое представление о перспективах своего карьерного роста, составить план самосовершенствования в профессии, что составляет важный аспект профессионального самовоспитания.

Важную роль в подготовке специалиста, как отмечает Чжу Яньян [52], играет развитие способности к познанию, формирующее самосознание. Автор исследования устанавливает зависимость между, с одной стороны, учебными достижениями студентов, которые овладевают содержанием образовательной программы, и, с другой стороны, их социальным интеллектом и когнитивными способностями. В диссертации доказано, что студенты имеют высокий уровень профессиональных знаний, но их понимание тенденций развития отрасли и социальных требований к развитию талантливых, креативных специалистов относительно низкое. По мнению Чжу Яньян, это указывает на то, что их понимание личностного развития и карьерного роста по-прежнему остаётся на теоретическом уровне профессиональных знаний. Необходимо добиваться ситуации, когда чем выше их уровень профессионального познания, тем выше будет их профессиональный когнитивный уровень. Для этого автором предлагается технология формирования на практике опыта интеграции профессиональных ценностей, знаний и способностей, что расширит познавательный кругозор студентов и покажет им перспективы карьерного роста в профессии и, в конечном итоге, повысит самооэффективность.

При рассмотрении проблемы образовательного идеала китайские исследователи подчёркивают важное значение профессиональных знаний, составляющих основу профессиональной деятельности. Вместе с тем отмечается необходимость подготовки будущих специалистов к умению не только конкурировать, но и сотрудничать, развивать инициативность, культивировать в себе «дух независимости» и «дух науки», осуществлять поиск истины, избирать путь социального служения. Эти характеристики называются важными чертами профессионала, которые он должен воспитывать в себе сам по мере

овладения знаниями, необходимыми для успешного осуществления профессиональной деятельности и поддержки самоуважения к себе как к профессионалу, включённому в культурно-национальную жизнь своего народа и содействующего процветанию своего государства.

Аспекты воспитания, связанные с влиянием культурных факторов, очень важны для профессионального воспитания специалиста. Многие исследователи уделяют пристальное внимание проблемам, связанным с воспитанием искусством. В Китае имеется значительный арсенал различных видов искусств, которые сложились исторически и составляют ядро национальной культуры. Они являются важным вектором диссертационного дискурса. С определённой долей условности, диссертации, посвящённые воспитанию профессионалов средствами культуры, можно разделить на те, которые делают акцент на практическом освоении отдельных видов культуры и искусств, и те, которые признают первостепенную важность наслаждения, любования культурными артефактами, внутренним переживанием красоты природы и артефактов культуры. Актуальным остаётся вопрос о том, что является более эффективным – образование через культуру или через услугу.

В исследовании рассматривается мысль о том, что для студентов нужно создать условия получения сертификата ремесленника, владеющего одним из национальных искусств или ремёсел [84]. Идея автора сводится к тому, что сам факт включения в процесс овладения национальной материальной культурой оказывает формирующее воздействие и приближает будущего квалифицированного специалиста к национальным истокам. Данная идея поясняется на примере искусства каллиграфии, который представляет в своём исследовании Цзи Линьлинь [94]. Он описывает феномен культурного наследия от эпохи традиционного письменного образования в конце династии Цин, а именно, наследование «мастерства» каллиграфии до наших дней. В современном Китае происходит сложный процесс перехода от «мастерства» к возникновению «искусства» в процессе профессионального обучения. Аналогичная поста-

новка вопроса характерна для исследования Нин Сяоли [51], рассматривающего эволюцию образовательных концепций в деле подготовки специалистов ювелирного искусства. Диссертация посвящена образовательному значению и культурному наследию ювелирного искусства в современном обществе, подчёркивая ключевую роль академического ювелирного образования в воспитании инновационных талантов и содействии обмену произведениями искусства и их распространению.

К числу национальных ценностей авторы относят древнекитайскую культуру ведения сельского хозяйства и учёбы, а также древнекитайскую культуру умственного труда и физического развития, практики использования в процессе воспитания древних музыкальных инструментов (гуцинь) [59], национальную музыку [106], культуру врачевания травами [44]. Помимо возможности ознакомления студентов с основами национальной культуры в университетах и других образовательных организациях, исследователи указывают на большую роль тематических музеев, собравших экспонаты по истории становления и развития различных предметных областей, связанных с китайской медициной и появлению в Китае первой в мире монеты, используемой как средство денежного обращения [24, 48].

Широкий тематический охват сопровождается анализом форм, средств и методов, которые потенциально могут способствовать формированию профессионального мировоззрения. К их числу относятся введение в образовательный процесс учебных курсов, среди которых большое внимание уделяется уже реализуемому курсу «Макроидеология и политическая теория» [80], создаваемому и проходящему экспериментальную апробацию курсов по воспитанию профессиональных ценностей в рамках предметного содержания [61, 67, 97, 98], включения граждан всех типологических групп в обсуждение и формирование конституционных норм жизни современного китайского общества [126], созданию «пространства опыта», позволяющего использовать «тихий эффект» включения воспитанников в различные виды продуктивной, спортивной, художественной и научной деятельности.

Единственной диссертацией, отражающей тематику ушу в контексте проблем воспитания и образовательного идеала, является исследование Сюй Чуньи (徐春毅) под названием «Исследование по теме "Межкультурная коммуникация китайского ушу"» (2011) [112]. Высоко оценивая формирующий и воспитывающий потенциал ушу, автор указывает на негативные тенденции, сопровождающие его распространение в мире. Первая из них относится к спортизации ушу и появления «спортивного ушу», в котором идеалы нанесения минимально ущерба противнику предаются забвению, постепенно эволюционируя от фольклоризации к коммерциализации. Второй момент связан с распространением боевых искусств и, в частности, ушу, в кинематографе (преимущественно американском), в которых действующие лица из числа этнических китайцев подают пример полного нарушения этики. Автор ставит вопрос о поиске новых путей пропаганды искусства ушу в национальном сознании, одним из вариантов которого является популяризация принципа *инаковости* и аккультурации аудитории поклонников культуры ушу.

Рассмотренные диссертационные исследования были защищены в Китае, их авторами являются соискатели из Китая. Вместе с тем, в Российской Федерации также были представлены тематические диссертационные исследования по проблемам профессионального воспитания в Китае.

1. 3. Воспитывающий потенциал традиционных боевых искусств как элемент национальной китайской культуры и профессиональной этики

Проблемы культуры, образования, воспитания, просвещения теснейшим образом переплетены друг с другом. Термин «культура» («искусственно возделанное») является антонимом термина «природа» («естественно созданное»). В педагогической проекции термин «культура» используется в разных значениях, которые предельно кратко и концептуально представлены в определении В.М. Полонского. Культура – это «типы и формы организации жизни и

деятельности общества и людей, материальные и духовные результаты деятельности людей, объективированные в предметных и материальных носителях (машины сооружения произведения искусства, нормы морали и права), а также человеческие силы и способности, реализуемые в мировоззрении, интеллектуальном, нравственном эстетическом развитии человека, способах и формах его общения с другими людьми и природой» [19, с. 57]. Мы будем в дальнейшем ориентироваться на данное определение, которое близко к позиции китайских теоретиков [95].

Важность культуры как сферы социальной практики нашло отражение в появлении теоретических концептуализаций, строящих свою тематику на основе данного термина. В научный оборот вошли и прочно закрепились такие подвиды педагогики культуры, как «музейная педагогика», «театральная педагогика», «педагогика искусства», «педагогика социально-культурной деятельности» и другие. В зарубежном научном дискурсе используется понятие «Geisteswissenschaftliche Pädagogik» (буквальный перевод с немецкого: «духовнонаучная педагогика»), которая берет своё начало в дильтеевском разделении науки на науки о материи (естественные науки) и науки о духе. Педагогика культуры, также известная как «педагогика духовных наук», – это педагогическая доктрина, появившаяся в Германии в конце XIX и начале XX века. Его наиболее известными представителями являются Г. Ноль, Т. Литт, О. Больнов, В. Дильтей, Э. Шпрангер и другие. Педагогика культуры представляет позицию, согласно которой сущность образования – это культурная деятельность, которую практикует человек, желающий достичь духовного роста и совершенствования своей сущности посредством освоения уже существующего исторического культурного наследия и путём создания новых артефактов. Образовательный процесс – это процесс, который развивается по логике «опыт – понимание – культивирование». Применительно к анализу культуры боевых искусств можно утверждать, что в них запечатлён опыт защиты своего территориального и материального наследия, который идейно осмыслен многими поколениями [47, 107]. Включение в образовательный процесс, который

также является неотъемлемой частью национальной культуры, боевых искусств развивает представления о педагогике культуры как таковой [40, 56, 58, 100, 120], расширяет представления не только о материальной, но и духовной и физической культуре современного общества.

Ушу, как и другие боевые искусства, «занимает в истории Китая столь же важное место, как традиционная философия и живопись, каллиграфия и стихосложение и является необъемлемой частью духовной культуры древней самобытной страны» [8, с. 5]. По утверждению многих знатоков истории ушу, оно первоначально являлось ремеслом, граничащим с культовыми действиями, т.е. «первоначально имело вид танцевально-боевых упражнений. Ритуальный танец представлял собой единство боевой тренировки и переживания мифа как текущей реальности. Боевые танцы превращались в масштабные мистерии, являвшиеся важной частью народных и придворных празднеств» [8, с. 8]. История донесла до нас описание некоторых ритуальных танцев, которые символизировали определённые мифические сюжеты, бытовавшие на территории современного Китая до нашей эры и отражавшие борьбу смелых воинов со злыми силами. Участники представляли собой мистифицированные образы злых существ, наряженных в специальные костюмы. Участники театрализованного представления, по свидетельству Лао Цзы, являли собой образы существ с «крыльями по бокам, рогами на голове, способных обнажать клыки и выпускать когти» [9, с. 102]. У некоторых «были змеиные тела и человеческие лица или бычьи головы и тигриные морды» [9, с. 102]. Наличие у некоторых участников ритуального спектакля символического оружия впоследствии преобразовалось в новый вид танцевальных практик, которые получили название «Танец с изогнутым мечом», «Танец с прямым мечом», «Танец с посохом», «Танец с копьём». Историческое развитие Китая способствовало тому, что постепенно из репертуара ритуальных танцев выделялись двигательные комплексы, направленные сначала на символическое противостояние персонажей, воплощавших метафору добра и зла (захватчиков и защитников), которые впоследствии оформились в единоборства, к числу которых относились практики

«цзюэли»¹ и «цзюэди»². Отмечается, что в III – IV вв. вошло в употребление новое обозначение борьбы – «сянпу»³ [9, с. 9]. Имеются сведения о том, что военизированные монастырские практики с использованием оружия являлись показательными выступлениями эстетической направленности до появления в Шаолиньском монастыре паломника из Индии по имени Бодхидхарма, который познакомил монахов с комплексами упражнений, сочетавшими медитацию и овладение боевыми приёмами с оружием и без оружия.

С XIII века после завоевания Китая монголами обучение, демонстрация элементов боевых практик и хранение оружия были запрещены. Ритуальные танцы и военное искусство как отдельный жанр специфической двигательной активности переместились в область театрального искусства. Они отражали повстанческую протестную тематику, и, приняв ярко выраженные художественные формы, и стали неотъемлемой составляющей театральных сюжетов. В репертуарах опер появлялись новые амплуа – *даньда-ушен* (мужской персонаж с оружием для ближнего боя), *чанкао-ушэн* (генерал в латах, использующий длинное оружие), *дуаньда-удань*⁴ (женщина-воительница, использующая оружие для ближнего боя), *уцзин* – актер, владеющий боевыми искусствами с элементами акробатики (рисунки 3, 4).

¹ Цзюэли – соревноваться, мериться силами.

² Цзюэди – провести схватку

³ «Сянпу» – боевое представление, направленное на показ отпора противнику, противостояние, противодействие.

⁴ В Пекинской опере женские роли исполняются мужчинами-актёрами.



Рисунок 3. Сцена из репертуара Пекинской оперы «Король обезьян», изображающая ритуальные действия с применением оружия при борьбе с темными силами // <https://www.chinadaily.com.cn/a/201805/20/WS5b00b9dba3103f6866ee9717.html>



Рисунок 4. Сцены из Пекинской оперы, демонстрирующие элементы боевых искусств // https://50mm.ru/1074/around_the_world/1/50763/50764/

Помимо открытой демонстрации приёмов боевых искусств на сцене ушу сохранялось в деятельности тайных обществ, которые возникли как протестные движения, объединившие население против захватчиков. Систематическое обучение проводилось в монастырях, в том числе в Шаолиньском монастыре, где были созданы специальные группы для детей-послушников. Их обучали правильному дыханию, развивали равновесие и гибкость, учили быстроте передвижений (Приложение 4).

Рассматривая проблему воспитательного потенциала ушу как боевого искусства, выделим позиции, которые определяют наличие факторов формирующего воздействия на тех, кто осваивает основы данного боевого искусства или совершенствуется в нем [91, 92].

Ушу является традиционной национальной практикой демонстрации внутренней и внешней силы, которая имеет два стороны влияния на тех, кто его осваивает – духовную и физическую составляющую. Исторически сложилось так, что физическая подготовка, которую демонстрирует человек, владеющий приёмами ушу, является производной от представлений о «благих качествах», необходимых бойцу. В Китае популярна пословица «Большая сила побуждает к великой мудрости», что ориентирует на обретение «удэ» – благих качеств и морали, которые формируются в результате занятий данным видом национальной практики боевых искусств.

Ушу как традиционная практика основана на философских (морально-этических и эстетических) основах, сложившихся и нашедших закрепление в трудах китайских мыслителей, которые рассуждали о благе человечества и человека, о его жизненном пути и преградах, которые могут возникнуть во время прохождения данного пути.

Большое влияние на формирование представлений об идеале человека были воспринято из трудов Конфуция, который раскрыл сущность понятия «человеколюбия» («жэнь» – гуманности), – одного из основных концептов его этического учения. По Конфуцию, понятие человеколюбие должно быть понято предельно широко: смысл, заложенный в данное понятие, должен сочетаться с представлением о решительности: «Кто преисполнен человеколюбия, тот храбр. Кто храбр, тот не обязательно человеколюбив <...> Знающий не сомневается. Гуманный не тревожится. Мужественный не боится» [цит. по источнику 16].

Отличительной особенностью трактовки понятия «гуманность», согласно идеям Конфуция, являлось то, что данная категория не имела статуса

всеобщности. Она могла применяться по отношению только к тем, что следовал установленному традиционному ритуалу поведения и не нарушал веками устоявшихся этических норм и правил. Если же рамки ритуала были нарушены, что человек мог быть подвергнут наказаниями любой степени тяжести (в зависимости от проступка – вплоть до смерти) и эти считалось этической нормой, поскольку наказываемый уже не считался человеком, достойным гуманного отношения. Если же нормы ритуала не нарушены, то следует всемерно избегать ситуации, которая нанесёт вред обычному человеку или противнику в бою.

Важной категорией в философско-этической доктрине ушу являлась категория «дэ» («благая мощь», «добродетельная мощь»). Определение философского смысла данного понятия дано известным китайским мыслителем Лао Цзы: «Создавать и воспитывать [сущее]; создавая не обладать [тем, что создано]; приводя в движение, не прилагать к этому усилий; руководя, не считать себя властелином, – вот что называется глубочайшим дэ» [9, с. 13]. «Содержание великого дэ подчиняется только дао. *Дао* бестелесною. Дао туманно и неопределённо. Однако в его туманности и неопределённости содержатся образы» [9, с. 19]. «Кто [служит] дао, тот тождествен дао. Кто [служит] дэ, тот тождествен дэ» [9, с. 21]. Смысл понятия дэ более полно раскрывается, как правило, на примерах поведения тех, кто мог бы помериться силой и нанести значительный урон другому, в том числе сопернику во время боя, но, продемонстрировав силу и возможность завершить противостояние в свою пользу, отказывался от завершающего финала с тем, чтобы сохранить здоровье и достоинство соперника. Считается, что подобные рассказы имеют большое воспитательное значение, поскольку отражают как боевой настрой, так и высокие моральные принципы, которыми должен владеть каждый человек, постигающий тайны ушу.

Большое значение имеет установка на использование в практическом поведении требований принципа «благой мощи» по отношению к другим лю-

дям, ещё не владеющим ушу. Она описана во многих трактатах по ушу и касается запрета на набор в группы для обучения новых учеников. Идея запрета сводится к мысли о том, что будущий учитель может приступить к обучению только в том случае, если сам в полной мере овладел «дэ». «Обучать может лишь человек, обладающий “благой мощью” (дэ) и человеколюбием, которые он и передает ученикам. Эта мысль настойчиво звучит во многих классических трактатах по ушу. «Способы боя с эмэйским копьем» («Эмэй цяофа») гласят: “Не знающий не способен выразить словами, не человеколюбивый не способен передать”. Другой трактат, «Кулак Белого журавля вечной весны» («Юнчунь байхэцюань»), говорит о том же: “Неискренний не сумеет обучить, не придерживающийся ритуалов – не сумеет обучить”» [цит. по 16]. Доброжелательность признается прочным фундаментом, на котором строится вся система обучения ушу и этика общения тех, кто уже овладел или только овладевает его духовными и физическими секретами.

Китай является страной, в которой сложилось большое количество школ, направлений, стилей ушу и мастеров, которые передавали секреты мастерства по системе ученичества [81, 82, 86, 104, 114]. Бытует мнение, что они сложились под влиянием многих факторов, среди которых одним из существенных был факт принадлежности разных объединений к тайным обществам и синкретическим сектам. Широко известен факт, что запреты, связанные с функционированием китайских национальных школ ушу, были связаны с тем, что, придя к власти в 1644 г., маньчжуры запретили практики боевых искусств, что породило появление тайных обществ. Принадлежность к запрещённой школе ушу стало символом борьбы и национального достоинства. Повсеместно возникали «общества», «объединения» («шэ») и/или «дворы» («гуань»), в которых изучались духовные основы учения ушу и проводились тренировки по изучению приёмов ушу. Данные объединения, бывшие под запретом до 1911 г., выработали специальные ритуалы, которые символизировали отказ от ценностей и приоритетов прежней жизни и переход в новое качество,

связанное с признанием своего учителя духовным отцом⁵. С этого момента считалось, что ученик должен приложить максимум усилий для того, чтобы воспроизводить в своём мышлении и поведении образ своего учителя, а также усваивать его достоинства и отношение к миру, выполняя требования своего духовного наставника. Многие важные идеи, характерные для отношения «учитель – ученик» такого рода, нашли отражение в китайских пословицах: «Если не видишь - взойди на гору, если не понимаешь - спроси у учителя», «Передавая дух, преемствуем учение».

Для ушу как национальной практики характерен принцип имагинарности (метафоричности), согласно которому мир людей имеет определённое сходство с другими мирами. К таковым относится мир высших божественных сущностей, внешние черты и духовное содержание идей которых может быть воспроизведено как во внешнем облике, деятельности человека, так и в его мышлении. Принцип имагинарности переносится также на мир природы, включая формы рельефа и сферические небесные объекты, и, в том числе, на мир живых существ, преимущественно на мир разнообразных животных.

В основе концепции имагинарности лежит логическая операция аналогии. Применительно к метафорическому описанию мира высших сил китайские философы используют различные термины, наиболее часто употребляемым из числа которых является понятие «Совершенномудрый», воплощающий высшее начало. Описание алгоритма действий Совершенномудрого полно иносказаний и парадоксов, над которыми, согласно идеям Лао Цзы, должны размышлять обычные люди. Так, описывая исходящую от него добродетель и последствия механизмов демонстрации добродетели, философ подчёркивает, что «Совершенномудрый ставит себя позади других, благодаря чему он оказывается впереди. Он пренебрегает своей жизнью, и тем самым его жизнь сохраняется» [9, с. 11]; «Совершенномудрый стремится к тому, чтобы

⁵ Сохранились описания данного ритуала, согласно которому ученик писал своё имя на листке бумаги, который сжигался в присутствии свидетелей. Пепел помещался в сосуд с водой, которую выпивал ученик. Символически он отказывался от прежних убеждений и норм поведения и становился «новорожденным», появившимся в стенах школы-семьи своего духовного учителя.

сделать жизнь сытой, а не к тому, чтобы иметь красивые вещи» [9, с. 14]; «Совершенномудрый исходит не только из того, что сам видит, поэтому может видеть ясно; он не считает правым только себя, поэтому может обладать истиной; он не прославляет себя, поэтому имеет заслуженную славу; он не возвышает себя, поэтому он старший среди других. Он ничему не противоборствует, поэтому он непобедим в Поднебесной» [9, с. 20]; «Совершенномудрый постоянно умело спасает людей и не покидает их» [9, с. 23]; «Совершенномудрый отказывается от излишеств, устраняет роскошь и расточительность» [9, с. 25]; «Совершенномудрый живёт в мире спокойно и в своём сердце собирает мнения народа. Он смотрит на народ как на своих детей» [9, с. 36]; «Совершенномудрый справедлив и не отнимает ничего у другого. Он бескорыстен и не вредит другим. Он правдив и не делает ничего плохого. Он светел, но не желает блеснуть» [9, с. 41]; «Совершенномудрый не имеет страсти, не ценит труднодобываемые предметы, учится у тех, кто не имеет знаний, и идёт по тому пути, по которому прошли другие» [9, с. 45]; «Совершенномудрый, зная себя, себя не выставляет. Он любит себя и себя не возвышает» [9, с. 49]. Суммарно все характеристики, приведённые в трактате, являются указаниями, позволяющими простым людям и представителям элиты составить представление об идеале жизни и отношении к миру людей. Они в метафорической форме описывают ориентиры жизненного пути человека, который, подобно Совершенномудрому, должен быть скромным, не возвеличивать себя даже в тех случаях, когда это очевидно другим, быть готовым прийти на помощь ближнему, не вредить никому, стремиться к познанию истины, избегать роскоши в быту, отказываться от излишеств, быть добродетельным не только в реальных поступках, но и в своих мыслях.

Лао-Цзы обращается к нравственным императивам, к соблюдению которых призывали китайские мыслители и философы. В частности, он критически оценивает введённое Конфуцием понятие «человеколюбие» («Совершенномудрый не обладает человеколюбием...» [9, с. 10]; «Когда устранили великое дао, появилось «человеколюбие» и «справедливость» [9, с. 17]. Альтернативой

выступают «сыновняя почтительность» и «отцовская любовь». Связывая появление понятий «человеколюбие» и «справедливость» с исчезновением *дао* и *дэ*, Лао Цзы предлагает по-новому оценить ритуал, который в конфуцианстве выступал значимым фактором формирующего воздействия. Утверждая, что ритуал появляется после утраты людьми представлений о справедливости, он пишет о том, что «Ритуал – это признак отсутствия доверия и преданности» [9, с. 30]. Слепое следование символизму ритуала приводит к тому, что человек перестаёт задумываться о смысле данного действия. Участие в традиционном обряде не ориентирует на понимание сути причины, в связи с которой происходит выполнение ритуальных действий, не говоря уж о стремлении к преодолению социально закреплённого стереотипа поведения. Таким образом, имажинарность применительно к уровню мира высших сил, управляющих человеком, получила закрепление в обозначении рамок этики, определяющей позицию человека в системе мироздания и оценивающей его поведение с позиций соответствия общепринятым нормам, приоритетам и ценностям, главенствующим в системе мировоззрения определённого исторического периода.

Ушу как боевое искусство впитало в себя множество религиозно-философских доктрин – конфуцианство, легизм, даосизм, буддизм [39, 105]. Различные социальные группы населения, в число которых входили и представители императорской элиты, и простые крестьяне, практиковали и совершенствовались стили и приёмы ушу. Число стилей и направлений ушу было значительным, но для них не существовало и не существует в настоящее время единой концепции на общефилософском уровне. Для ушу характерен философский синкретизм (нерасчленённость, неделимость), который, тем не менее, имеет свои оттенки, характерные для разных территорий и национально-административных единиц Китая. Согласно одному из критериев классификации, который получил название «Горы и воды», существует три основных стиля ушу, которые берут начало в горных массивах. Гора Суншань, расположенная в провинции Хэнань, считается родиной возникновения направления Шао-

линьцюань, в котором, помимо отработки приёмов, высокого ценилось «просветление духа». В горах Удан (провинция Хубэй) сложились такие специфические стили, как тайцзицюань, хэйхуцюань, направленные на обретение мудрости и продление жизни за счёт создание внутренней силы организма. Горы Эмэй (провинция Сычуань) являются местом возникновения стилей холунцюань и юэцзяцюань, в концепции которого доминировала идея сочетания отрицательного и положительного как основы боевых приёмов.

Имажинарность являлась одним из факторов, стимулирующих познание китайской культуры движений и ритуальных танцев. Наиболее известен «стиль обезьяны» (хоуцюань). Обезьяна высоко ценилась в народной культуре Китая как животное, напоминающее человека, но более ловкое, грациозное, хитрое, терпеливое, сильное, быстрое, умеющее прогнозировать и действовать в наилучший момент для выполнения своих планов, и, в силу особенностей питания фруктами, не агрессивное по своей инициативе, но проявляющее агрессивность и отвагу в случае необходимости самозащиты или защиты хорошего человека. В культуре древнего Китая поклонение образу обезьяны закрепилось в мифическом образе царя обезьян Сунь Укуна, который обрёл бессмертие, научился владеть тяжёлым посохом как оружием, приводить душу и тело в гармонию, победить врага, вызвав у него панический страх и многое другое. Применительно к стилям ушу образ Сунь Укуна и его способности нашли отражение в воспроизведении высоких и неожиданных для противника прыжков, резких поворотов, ударов ногами, в изменении направления атаки, резких криках, которые пугали соперника и мешали ему сосредоточиться и многое другое. Призыв «стать как Сунь Укун» в «стиле обезьяны» включал овладение сериями приёмов, которые осваивались на протяжении четырёх этапов обучения. Первый этап обучения («Имитируй форму!») ориентировал на усвоение особенностей передвижения животного – движение в рваном ритме, изобилующее остановками и резкими поворотами. Второй этап («Овладей истинной мыслью!») предполагал осознание разрыва между имитацией и теат-

рализацией движений, освоенных на первом этапе, и их практической значимостью, в том числе исключением из своего поведенческого арсенала приёмов и движений, которые могут отвлечь внимание от анализа поведения противника и его тактики. Третий этап обучения («Связывай движения между собой!») ориентировал на выполнение серии приёмов без отвлечения на одиночные удары, на готовность проявить изворотливость, а том числе, на способность включать акробатические элементы.

Принцип имагинарности нашёл отражение в других стилях ушу. Наиболее известным из них является «стиль богомола» (танланцюань), который возник в XVII в. в уезде Цзимо провинции Шаньдун, где, согласно легенде, проживал монах сожжённого маньчжурами Шаолиньского монастыря Ван Лан. Он являлся членом тайной секты «Общество Неба и Земли». Во время занятий в лесу он наблюдал сцену охоты маленького по росту богомола за крупной цикадой, которую он поймал круговыми движениями передних лап. Аналогия легла в основу создания стиля ушу, в котором были соединены движения рук по траектории движения конечностей богомола и удары ног, соответствующие «стилю обезьяны». Данный стиль получил название «Богомол Ван Лана» и в дальнейшем был дополнен новыми приёмами («тайный локоть / мичжоу»). Воспитательный эффект, который составил суть данного стиля, заключался не в обучении движениям, но в культивировании выдержки, проявленной богомолем, который выждал наиболее удачный момент для своего нападения. Выдержка достигается приведением в соответствие «духа» и «воли» в процессе медиативных практик. В итоге необходимо добиться состояния, когда «воля ведёт тело», и любой удар может быть охарактеризован как отзвук священных вселенских сил, наполняющих тренирующегося и медитирующего человека.

«Стиль Змеи» (шэцюань) также возник как реакция на наблюдения за змеями, которые не нападают без надобности, но обороняются в случае, если им угрожает опасность. Стиль сложился в одном из буддийских монастырей, который провозгласил себя «истинной школой» в отличие от Шаолиньского

монастыря, где, по мнению буддийских монахов, слишком много внимания уделялось физическим тренировкам в ущерб духовным практикам. В буддийских монастырях уделяли большое внимание подобию поведения бойца и змеи, исходя из того, что при опасности змея сначала извивается кольцами, отвлекая противника, а потом, распрямившись наносит единственный сильный укус. В этой связи в основу подготовки к поединку был проложен принцип максимального расслабления с целью сбережения энергии, которая впоследствии концентрировалась и направлялась на удар – как правило, кончиками пальцев ног. Воспитание бойцов сводилось, в том числе, к формированию силы воли и выработке скорости удара во время тренировочных пробежек на кончиках пальцев, обучению устрашающему шипению, прыжках на камнях, а также во время тренировочных ударах по деревянным доскам и черепице.

«Стиль Журавля» (хэцюань) в XVIII веке был придуман женщиной – дочерью известного китайского мастера ушу. Однажды она попыталась отогнать кричащего журавля, кинув в него камень. Однако журавль не испугался, а отбил камень крылом. Широкие маховые движения легли в основу нового стиля, исполнение которого сопровождалось резкими криками. Дидактическая основа стиля состояла в реализации нескольких принципов. Первый из них был сформулирован как максима «видишь силу – породи силу», что означало применение выученных ударов. Второй тезис «Видишь силу – измени силу» означал, что необходимо мягко отклонять удары и заставить противника выбиться из сил во время их нанесения. Третий тезис «Видишь силу – откажись от силы» ориентировал на использование энергии удара противника в своих интересах или полного отказа от поединка, если он носит демонстрационный характер и не связан с сохранением жизни. Данная позиция является важной, поскольку отражает идеи ушу, связанные с морально-этическими принципами. Демонстрация физической силы считается второстепенным содержанием деятельности, в то время как мероприятия, связанные с самообороной и

самосовершенствованием, занимают ведущее место в системе мировоззрения человека, осваивающего духовные и телесные практики ушу.

«Стиль Петуха» (цзисинцюань) зародился в провинции Хунань, в которой проживают представители китайской национальности туцзя. Историческим сложившаяся у туцзя практика досуга, связанная с организацией петушиных боев, способствовала тому, что один из старейших членов деревенской общины, ранее обучавшийся ушу у мастера, предложил использовать алгоритм поведения и повадки дерущихся петухов. Предложенная методика, которая впоследствии оформилась в новый стиль, имеющий как оздоровительный, так и бойцовский характер, основывалась на идее формирования хвата руки, имитирующего лапы петуха на насесте. Для развития кистей рук использовалась деревянная палочка, которую используют для усиления кисти руки, поскольку постепенно её объем уменьшался за счёт обстригивания нескольких миллиметров. В число специальных упражнений на ловкость входило упражнение на вытаскивание из воды шариков или других круглых предметов плоской лопаткой, что развивало координацию движений. Элемент юмора и соревновательности, который был внесён в данную практику, привлекал внимание молодого населения из числа детей из небогатых семей, вовлекал их в участие в игровой деятельности, формирующей предпосылки для выполнения упражнений с оружием и отработки ударов. Постепенно формировался телесный кинестический интеллект, развивалась координация движений, активизировалось логическое мышление.

Таким образом, формирование личности человека, совершенствующегося в боевых искусствах, а также развитие стилей ушу имеет глубокие исторические и культурные корни, теснейшим образом связанные с национальными духовными традициями Китая. Они сохраняются в системе культурного наследования и отражают сущность традиционной культуры.

Воплощение идеи наследования культуры боевых искусств. Профессиональное образование, несущее в себе культуру боевых искусств, является важным носителем наследования сущности традиционной китайской культуры. В

профессиональном образовании колледжей и университетов, носителем которого является культура боевых искусств, благодаря изучению техник боевых искусств и теорий культуры студенты могут глубоко оценить содержащиеся в них философские идеи. Например, в процессе занятий тайцзицюань студенты не только овладевают навыками боевых искусств, но и понимают заложенный в них культурный подтекст гармонии и терпимости.

Кроме того, нормы этикета в боевых искусствах также являются важным отражением традиционной культуры. Например, приветствие со сжатыми кулаками перед началом занятий ушу подразумевает моральные принципы уважения к учителям и старшим, а также скромности и вежливости. Подчёркивая эти нормы этикета, профессиональное образование с культурой ушу в качестве носителя позволяет учащимся изучать ушу, принимая традиционную культуру и воспитывая хорошие моральные качества и поведенческие привычки. Например, базовый жест «Позонг» (приветственный жест с сложенными ладонями), обязательный в программах профессиональных боевых искусств, воплощает в себе суть многих культурных философий и является основным этикетом проявления уважения для практикующих боевые искусства. В профессиональном образовании этот этикет отражает уважение к учителям, старшим, сверстникам и самой профессии. Если распространить его на другие области профессиональной деятельности, то обучение студентов уважению к руководителям и коллегам на рабочем месте, а также уважению к работе, которой они занимаются, помогает воспитать хорошие профессиональные манеры и поведение, а также создаёт гармоничную атмосферу на рабочем месте. Кроме того, в позе приветствия с объятиями сотрудники слегка кланяются и обхватывают руками тело, демонстрируя жест смирения. В профессиональном образовании это напоминает студентам о необходимости оставаться скромными, признавать свои недостатки и продолжать учиться и совершенствоваться. При обучении боевым искусствам, даже если человек овладел определёнными навыками, ему не следует успокаиваться, а лучше спросить совета у других со смиренным настроением. Эта идея применяется к карьере, чтобы студенты понимали,

что на рабочем месте им следует избегать тщеславия, быть открытыми для критики и советов и постоянно совершенствовать свои способности. В то же время нормативное действие зажимающего приветствия требует от студентов самоограничения и контроля амплитуды и силы движений тела, что соответствует развитию способности студентов к самоменеджменту в профессиональном образовании, чтобы они могли соблюдать правила и нормы и регулировать собственное поведение на рабочем месте» [81]. Сжимающееся приветствие обычно используется при встрече с другими людьми в качестве дружеского жеста, отражающего взаимодействие и связь между людьми. В профессиональном образовании он выражает идею единства и сотрудничества. На тренировках по боевым искусствам такие формы, как спарринг и групповые тренировки, требуют взаимного сотрудничества и доверия между членами команды. Чувство единства между учениками укрепляется с помощью салюта с объятиями. В профессиональной сфере многие виды работ также требуют командной работы. Идея единства и сотрудничества помогает воспитать в учениках командный дух и даёт им понять, что они должны поддерживать и сотрудничать друг с другом в команде и работать вместе для достижения целей команды. Салют из сжимающихся кулаков является частью культуры боевых искусств и несёт в себе дух Шангву. Дух Шангву (дух почитания боевых искусств) содержит такие качества, как храбрость, настойчивость и справедливость. В профессиональном образовании дух Шангву совместим с профессиональной этикой, и, подчеркивая дух Шангву, содержащийся в приветствии сжимающегося кулака (рисунок 5), профессиональное образование ушу направляет студентов на формирование правильного взгляда на профессиональную этику и мотивирует их придерживаться этих принципов в своей карьере [93].

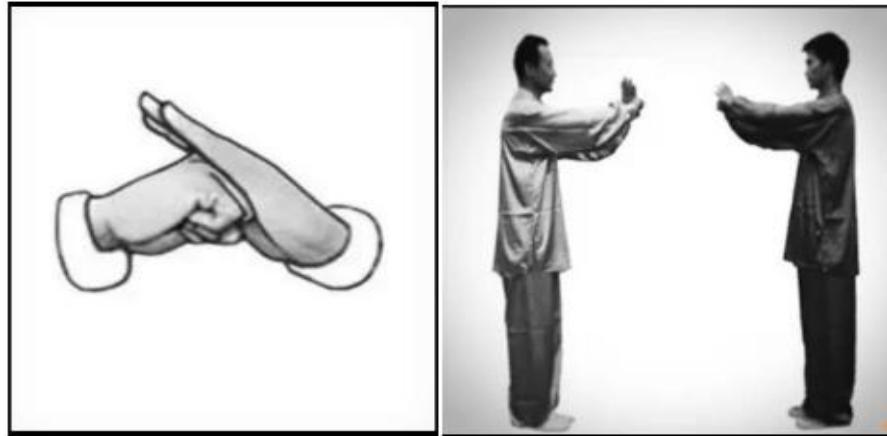


Рисунок 5. Демонстрация философской концепции «приветствия с поднятым кулаком» в культуре боевых искусств⁶

Воплощение идеи «культивирования как морали, так и навыков».

Воплощение культивирования Уду: Уду - это душа ушу, которая представляет собой моральные качества и поведенческие нормы, которыми должны обладать практикующие боевые искусства. В китайских колледжах и университетах большое значение придаётся воспитанию этики боевых искусств, которая проходит через весь процесс обучения. Вудао включает в себя уважение к учителям, честность и надёжность, единство и дружбу, а также мужество быть праведным. На занятиях ушу в колледже воплощение культивирования ушу в профессиональном образовании колледжа в основном проявляется в пяти аспектах: проникновение в учебную программу, требования на тренировках и соревнованиях, демонстрация в отношениях между учителем и учеником и взаимодействии с одноклассниками, практика в социальной практике и волонтерской службе, а также воплощение в создании культуры кампуса и профессиональной атмосферы.

Уду является важной частью ушу, и существует множество конкретных воплощений культуры ушу как носителя профессионального образования, которая играет ключевую роль в выращивании высококачественных талантов

⁶ Фрагмент из: «Правила соревнований по китайскому единоборству» / Государственный центр управления спортом единоборств при Генеральном управлении физической культуры и спорта КНР. Издательство «Народный спорт», 2012. — С. 15. — ISBN 9787500942615.

профессионального образования, что в основном отражается в следующих аспектах:

Во-первых, с точки зрения проникновения в учебную программу обучения; в профессиональной учебной программе профессионального образования, носителем которой является культура боевых искусств, воспитание боевых добродетелей осуществляется постоянно [17]. Например, обучая основным навыкам и приёмам ушу, учителя подчёркивают, что стандартизация движений нужна не только для достижения технического совершенства, но и для того, чтобы отразить уважение и почтение к ушу. Например, когда учителя объясняют наступательное и защитное значение приёмов ушу, они побуждают учеников задуматься о том, в каких контекстах их можно разумно применять, подчёркивая, что они не должны задираТЬ слабых, и воспитывая в них чувство справедливости и нравственной основы [101]. Кроме того, на специализированных курсах или лекциях по этике боевых искусств студентам систематически рассказывают о подтексте, генезисе норм и значении этики боевых искусств в современном обществе, чтобы обучающиеся могли глубже понять важность этики боевых искусств на теоретическом уровне [66].

Во-вторых, с точки зрения требований к тренировкам и соревнованиям; в процессе обучения ушу, уду воплощается в культивировании волевых качеств учеников. Трудности тренировок требуют от учеников духа трудолюбия и настойчивости, что соответствует «мужеству» добродетели уду. Преодолевая физические и психологические трудности, ученики продолжают бросать себе вызов и совершенствовать свой уровень боевых искусств, одновременно оттачивая свою волю [90]. В состязаниях по ушу Удао проявляется ещё более ярко. От учеников требуется соблюдать правила соревнований, уважать судей и соперников. Независимо от исхода соревнований они должны сохранять спокойствие, не гордиться своей победой и не унывать из-за поражения. Это особые требования этики боевых искусств на соревнованиях, которые помогают создать честную, справедливую и гармоничную атмосферу соревнований.

В-третьих, между мастером, который является учителем для осваивающего ушу, и учеником существуют уникальные взаимоотношения. Учитель является образцом для ученика, он априори уважает его, прислушивается ко всем наставлениям и поучениям. Однако в традиции учителя не дают большого числа нравоучений. Ученик должен учиться на основе анализа того опыта поведения и отношения к жизни, который демонстрирует мастер. Своим примером он воспитывает характер учеников, косвенно передаёт нормы этики. Между ними всегда устанавливаются хорошие отношения. Эти хорошие отношения между учителем и учеником являются ярким воплощением морального принципа ушу «Почитание учителей и уважение пути». В общении между учениками мы выступаем за единство, любовь и взаимопомощь, учимся и прогрессируем вместе, не завидуя и не принижая чужие достижения. В спаррингах или коллективных проектах студенты сотрудничают друг с другом и работают вместе, развивая командную работу и чувство коллективной чести, что также является воплощением духа «гармонии» в ушу в отношениях между одноклассниками [46].

В-четвертых, с точки зрения практики социальной практики и волонтерства; поощрение студентов к участию в социальной практике и волонтерской деятельности ушу является продолжением нравственного воспитания ушу. Студенты используют свои навыки ушу для обучения знаниям и навыкам ушу жителей района, учеников школ и других людей, а также для продвижения культуры ушу. В процессе обучения они практикуют «доброжелательность» и «праведность» уду, возвращают обществу то, чему научились, заботятся о здоровье других и распространяют положительную энергию. Такая практическая деятельность позволяет студентам перенести этику боевых искусств из класса и тренировочной площадки в общество и действительно достичь единства знаний и действий.

В-пятых, воплощение культуры кампуса и профессиональной атмосферы; культура ушу как носитель профессионального образования через со-

здание сильной культурной атмосферы кампуса для продвижения этики боевых искусств. В студенческом городке устанавливаются лозунги, связанные с добродетелью боевых искусств, доски объявлений, вывешиваются знаменитости боевых искусств и цитаты о добродетели боевых искусств, проводятся конкурсы речей на тему добродетели боевых искусств, мероприятия по написанию эссе и т.д., чтобы студенты в тонкой культивации добродетели боевых искусств. В то же время, концепция ушу интегрирована в повседневное управление и профессиональную ориентацию школы, чтобы воспитать профессионализм и этику студентов. Подчёркивается, что на своих будущих профессиональных должностях ученики должны придерживаться боевых добродетелей, беспристрастно и ответственно выполнять свои обязанности, создавать хороший профессиональный имидж и вносить вклад в развитие дела ушу [36].

Синергетическое развитие навыков и характера: профессиональное образование, использующее культуру боевых искусств в качестве носителя, подчёркивает синергетическое развитие навыков и характера; навыки боевых искусств невозможно улучшить без воспитания характера, а воспитание характера также помогает ученикам лучше овладеть навыками боевых искусств [80]. В процессе обучения преподаватели уделяют особое внимание воспитанию у учеников настойчивости и упорства. В тренировках ушу, как в фокусе, отражены многие педагогические феномены. Повторение определённых упражнений способствует формированию упорства, трудолюбия и силы воли. Несмотря на то, что эффект от тренировок имеет отсроченный эффект, занимающиеся не теряют оптимизма, знают, что прогресс наступит. Командная работа подкрепляет чувство коллективизма. Характер формируется комплексно.

Воспитание социальной ответственности. Организуя студентов для участия в социальных практиках, университеты позволяют им служить обществу, используя полученные навыки боевых искусств. В ходе таких занятий студенты могут почувствовать свои профессиональные ценности и обязанности, а также повысить чувство социальной ответственности. Таким образом,

это не только обогащает внешкольную жизнь обучающихся, но и распространяет культуру боевых искусств и воспитывает у студентов чувство социальной ответственности и профессиональной преданности. В приложении 5 приведены и проанализированы некоторые термины, отражающие культуру боевых искусств.

Выводы по первой главе

Исследование проблем использования потенциала великолепной китайской культуры показало, что в настоящее время во многих странах проявляется повышенный интерес к нашей стране в силу того, что она богата не только своим национальным историческим наследием, но и демонстрирует большой экономический прогресс, становясь признанным лидером во многих сферах промышленности, науке и образовании. В Китае существует разветвлённая сеть учреждений профессионального образования, в которой осуществляется подготовка будущих специалистов-педагогов. Каждый специалист должен приложить все силы для того, чтобы способствовать прогрессу страны в той области, которую он избрал, что невозможно претворить в жизнь без наличия правильного профессионального мировоззрения, которое формируется в процессе обучения, в студенческие годы. В настоящее время в российской педагогической науке не сформулировано единого определения категории «профессиональное воспитание», однако все теоретики сходятся в мысли о том, что это управляемый процесс, который должен подготовить будущего специалиста к решению задач профессиональной деятельности в условиях смены условий ее реализации.

Исследование проблем профессионального воспитания проводится на основе учёта требований различных подходов: тезаурусного, историко-генетического, гуманистического, системного. В современной российской методологии педагогической науки не обнаружен активно используемый в китайской

методологии прагматический подход, который подразумевает опору на практичность и инструментальность знаний. Это в полной степени относится и к диалектико-материалистическому подходу. Он ориентирует на то, чтобы дисциплины в сфере профессионального образования должны своевременно обновлять контент преподавания и представлять новые технологии, новые процессы и новые методы. С их помощью сообщаются знания о правильных моральных качествах, которые являются важной основой успешного трудоустройства и карьерного роста будущих педагогов, а также способствуют совершенствованию профессиональных навыков и соблюдению этических норм.

Стратегические документы развития системы профессионального образования делают акцент на профессиональном воспитании будущих педагогов, которые должны владеть базовыми навыками специалиста, любить Родину, отождествлять себя с социализмом с китайской спецификой в идеологическом, политическом, теоретическом и эмоциональном отношении, практиковать основные ценности социализма, быть социально ответственными гражданами. Это находит отражение в университетских программах воспитания, в направленности научных исследований, в которых на основе потенциала программы CiteSpace выделены кластеры профессиональное воспитание в системе высшего образования, дух мастерства, профессиональная адаптация, мир труда, формирование (разработка и реализация) образовательных программ. Количество диссертационных исследований по проблемам профессионального воспитания, выполненных в Китае (исследование на базе CNKI, <https://www.cnki.net/index/>) показало, что современные проблемы организации профессионального воспитания (в отличие от зарубежного дискурса и исторических аспектов) ещё ждут своего исследования. Это в полной мере относится к исследованию проблем культуры как фактора, влияющего на уровень и направленность профессионального воспитания. Избрав в качестве феномена культуры ушу как национальное единоборство, мы обнаружили только одну диссертационную работу, выполненную в Китае, в которой раскрываются не-

которые аспекты тренировки в данном виде спорта. Это побудило нас обратиться к проблеме воспитывающего потенциала ушу, исследование которого в историко-теоретическом, философско-этическом и педагогическом отношении позволил установить аналогии, характерные для понимания мироздания и человека в нем. Установив тот факт, что этическая доктрина и физические параметры двигательных действий соответствуют требованиям принципа имажинарности, мы сделали вывод о том, что человек как познающее существо способен усвоить этические принципы божественного начала и одновременно научиться подражать представителям животного мира, что породило большое количество стилей ушу. Усиленное формирование этических основ знаний и поведения в сочетании с физической подготовкой могут стать основой для формирования профессионального мировоззрения в части повышения уровня и направленности профессиональной воспитанности будущих педагогов, деятельность которых во многом совпадает с деятельностью мастера ушу, готовящего ученика к жизни.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОВЕРКА КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ОСНОВ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРЫ БОЕВЫХ ИСКУССТВ

Во второй главе даётся характеристика концептуальному замыслу исследования, приводятся позиции, раскрывающие особенности его организации в контексте реализации замысла работы; обосновывается выбор независимых переменных; описывается и обосновывается выборка эксперимента, этапы его проведения, диагностические мероприятия и способы фиксации полученных результатов; формулируются выводы относительно эффективности избранных для проведения эксперимента факторов формирующего воздействия.

2.1. Концептуальный замысел педагогического эксперимента, организационные основы его проведения

В последнее десятилетие в Китае были приняты стратегические документы, направленные на совершенствование системы образования, в целом, и на развитие системы профессионального образования, в частности. В 2019 году Госсоветом Китайской Народной Республики был принят «Национальный план реализации реформы профессионального образования» (National Vocational Education Reform Implementation Plan), в котором определены этапы реформирования системы профессионального образования до 2035 года. ЦК КПК и государственный совет опубликовали «План построения мощной образовательной державы (2024- 2035) [117], в котором подчёркивалась требование обучения духовной традиции, формирование чувства общности китайской нации, совершенствования системы комплексного развития нравственного, интеллектуального, физического, эстетического и трудового воспитания, реализовывать основополагающую задачу воспитания добродетели посредством

образования. Организация эксперимента отвечает стратегической линии государства на формирование личности, укоренённой в китайской культуре, «все-сторонне развитой в нравственном, интеллектуальном, физическом, эстетическом и трудовом воспитании» [53, 62, 76, 113, 119, 136].

Проведение эксперимента было согласовано с руководством Тайшанского университета / Taishan university, <http://tsu.admissions.cn/course/view/17866-Science>, администрация которого оказывала всю необходимую поддержку в организации мероприятий, необходимых для его реализации. Перед началом эксперимента были проведены консультации с соответствующими отделами университета для обеспечения необходимых условий: площадок, времени, оборудования и других ресурсов, что позволило организовать эксперимент эффективно. Были согласованы имена участников эксперимента со стороны профессорско-преподавательского состава (тренерский состав, психологи, специалисты по организации воспитательной работы). При этом в полной мере было соблюдено положение Статьи 51 Закона «О высшем образовании», согласно которому «учреждения высшего образования должны оценивать идеологическую направленность, политическую активность, профессиональную этику, профессиональные навыки и реальные достижения преподавателей» [137]. Организаторы эксперимента получили возможность использования данных, касающихся успеваемости участников экспериментальной и контрольной групп.

Поддержка руководства играет решающую роль в педагогическом эксперименте, поскольку его результат может составить мировые перспективы для профессионального образования для студентов, осваивающих любые образовательные программы и посещающие дополнительные занятия, способствующие расширению знаний и национальной китайской культуры на уровне практического включения в различные виды деятельности, способствующие формированию всесторонне развитой личности. Администрация обеспечивает

всестороннюю поддержку и гарантии соблюдения данной политики за счёт создания ресурсов для преподавателей.

Университет придаёт большое значение проведению эксперимента. В знак поддержки были утверждены позиции поддержки преподавательского состава, участвующего в эксперименте (разработана политика стимулирования, учёта эффективности педагогического труда инновационной направленности, обеспечения ресурсами как учебного, так и художественного уровня в виде романов исторической китайской классики⁷). Дополнительно к штатному расписанию были приглашены специалисты, имеющие опыт исследовательской и тренерской работы, в том числе компетентных в вопросах профессиональной адаптивности и развития карьеры.

Для обучающихся также были утверждены меры поощрения в виде учёта дополнительных кредитов, материального стимулирования, участия в региональных и выездных соревнованиях.

Учёные, владеющие теорией профессионального образования предоставляют теоретическую поддержку и руководство по исследованиям команде преподавательского состава и содействуют дальнейшему прогрессу специалистов в улучшении научной деятельности и роста профессионализма преподавания на планируемых интенсивах. Интенсивы направлены на проработку вопросов, связанных с анализом и выработкой профессиональных качеств в культуре боевых искусств, их проектированием реализацией, составлением индивидуальных планов.

Университет также регулярно организует преподавателей для участия в повышении квалификации и связанных с ней обучении и академической обменной деятельности, чтобы постоянно повышать уровень и качество преподавания, совершенствовать профессиональные качества.

⁷ Например, исторического романа автора Най-ай «Речные заводы», в котором уделяется большое внимание описанию культуры боевых искусств ушу и этике мастеров, владеющих ушу.

Для того, чтобы полностью мобилизовать энтузиазм студентов для участия в эксперименте, необходимо разработать эффективный механизм стимулирования. Система вознаграждений является важным средством мотивации учащихся на участие. Поэтому была продумана система, позволяющая установить материальные вознаграждения студентам, которые интересуются историей китайской культуры, готовы продемонстрировать свои навыки на соревнованиях, изучают боевые искусства как феномен национальной культуры, добровольно участвуют в мероприятиях профессиональной направленности в учреждениях профессионального образования определённого уровня. Им были предоставлены специальные стипендии, учебные материалы, спортивное оборудование и другие вознаграждения. В то же время установлены нематериальные («духовные») награды. Студентам-участникам будут присуждены почётные названия для будущих педагогов, проявивших себя как обучающиеся с выдающейся деятельностью. Эти почётные названия будут записаны в личном профиле студента и окажут положительное влияние на будущее развитие студента и их трудоустройство.

С точки зрения содержания обучения, студентам, продемонстрировавшим заинтересованность и эффективность, предлагается возможность пройти курсы факультативных продвинутых курсов по боевым искусствам или специализированные курсы по профессиональному образованию для удовлетворения их потребностей для дальнейшего обучения. Некоторые студенты также надеются улучшить свои профессиональные качества и конкурентоспособность, участвуя в эксперименте для того, чтобы заложить прочную основу для будущего развития карьеры. Для этой группы студентов механизм стимулирования должен сосредоточиться на вознаграждениях и возможностях, связанных с развитием карьеры, такими как предоставление сертификатов корпоративного стажировки, сертификатов, свидетельствующих о получении новых обучения профессиональных навыков и т. д.

Благодаря проектированию вышеупомянутого механизма стимулирования студенты могут полностью стимулировать свой энтузиазм и инициативу в участии в экспериментах, позволяя студентам сформировать правильный мировой перспективы для профессионального образования в исследовании и практике культуры боевых искусств и достичь собственного комплексного развития.

При организации и уточнении замысла экспериментального исследования мы исходили из *гипотетического представления* о том, что его проведение покажет достоверные результаты в том случае, если участниками станут студенты, осваивающие основные профессиональные образовательные программы по педагогическим направлениям подготовки из числа тех, кто не имел опыта занятий национальными единоборствами.

Организация образовательного процесса в китайских вузах построена так, что обучающиеся, осваивающие основные образовательные программы любой направленности профессиональной подготовки, могут дополнительно, вне аудиторного расписания, принимать участие в работе многочисленных секций, кружков, студий, клубов по интересам. Участие в различных видах художественной, исследовательской, волонтерской, природоохранной, спортивной и др. видах деятельности не является обязательным компонентом профессиональной подготовки, но поощряется руководством и становится предметом добровольного выбора обучающихся. Они могут свободно записаться на предлагаемые программы в начале их реализации, и также имеют право свободно покинуть добровольные студенческие объединения различной направленности в течение учебного года. Необходимо подчеркнуть, что перечень дополнительных программ весьма широк. Они реализуются не только преподавателями университета, которые ведут аналогичные или сходные по своей направленности учебные дисциплины, но и специально приглашёнными специалистами из других организаций и учреждений, имеющими специальные знания

и опыт реализации мероприятий просветительского, обучающего, воспитательного, творческого и спортивного характера.

Опираясь на исследование Цзя Синьцзянь [108], при решении вопроса о составлении выборки из участников эксперимента мы в полной мере учитывали тот факт, что студенты первого курса, не имевшие опыта участия в дополнительно организованных программах (которые напрямую не дублируют содержание их профессиональной подготовки) лучше всего подходят для реализации цели и задач эксперимента. Избранные для проведения эксперимента студенты должны иметь определённый интерес к культуре боевых искусств, однако систематически не изучали курсы и не участвовали в практиках, связанных с боевыми искусствами. Таким образом, **выборка** была составлена из инициативно выбравших мероприятия спортивно-рекреационной направленности студентов первого курса в количестве 100 участников на основе метода случайной выборки⁸ с последующей структурной идентификацией данной выборки. В итоге она включала 4 группы студентов в соответствии с установленным нормативом численности при формировании тренировочных групп. Как было указано выше, было выбрано 100 обучающихся. Контингент включал 50 юношей и 50 девушек, обучающихся по обязательным профессиональным программам педагогической направленности, обучение по которым проводится в университете, и, таким образом, представляющих несколько предметных областей, включая естественные науки (программа «наука»), гуманитарные отрасли знаний (китайский язык) и изобразительное искусство и спорт. Часть студентов обучалась на программах без присвоения степени, программам бакалавриата и на ассоциированных программах. Дифференциации участников эксперимента по типологии образовательных программ не проводилось.

⁸ Процедура случайной выборки состояла из двух туров. Студентам было предложено вслепую достать из непрозрачного пакета скрепку. Всего в пакете содержалось 50 скрепок зелёного или красного цвета. Выбравшие красную скрепку были отнесены в экспериментальной группе, а выбравшие зелёную – к контрольной группе. В течение первой недели в связи с неустоявшимся расписанием занятий, одинаковое количество студентов могло перейти в другую группу.

В исследовании принимали участие 10 экспертов, представлявших тренерский состав (преподавателей ушу и их помощников), психологов, социологов, хореографов.

Таким образом, используя метод случайной группировки, 100 студентов были разделены на экспериментальную и контрольную группу, в каждой группе 50 человек. Основа группировки заключается в том, чтобы у этих двух групп имелись сходство с точки зрения пола, возраста и т. п. для обеспечения научной сопоставимости результатов эксперимента (Таблица 2).

Таблица 2

Распределение студентов в контрольной и экспериментальной группах

Группы	Численность группы	Число мужчин	Число женщин	Профессиональный профиль
Экспериментальная группа	50	25	25	Естественные науки Гуманитарные науки Творческие направления
Контрольная группа	50	25	25	Естественные науки Гуманитарные науки Творческие направления

Как показано в таблице, были образованы две равные по количественному составу экспериментальные группы из девушек и юношей, а также две контрольные группы такого же гендерного состава. Согласно требованиям методологии, экспериментальные группы были созданы для реализации вмешательства с целью формирования основ профессиональной воспитанности, основанной на культуре боевых искусств. Контрольная группа не должна была испытывать действие специальных факторов формирующего воздействия. Она посещала занятия по расписанию и занималась в обычном режиме по традиционным методикам.

Сравнивая анкетные данные и анализируя позиции списочного состава относительно возраста и социального состава, и определяя уровень сформированности представлений о профессиональных ценностях на основе краткой бе-

седы, нами был установлен факт наличия или отсутствия опыта работы в любых сферах труда. При анализе результатов мы не обнаружили существенных различий. Участники эксперимента являлись жителями различных территорий и, за небольшим исключением, не были знакомы друг с другом до записи на занятия по боевым искусствам. Иностранцев среди участников эксперимента не было.

База исследования. Исследование проводилось на базе Тайшанского университета (Taishan university).

Гипотезы и задачи эксперимента.

Эксперимент направлен на проверку силы воздействия отдельных компонентов культуры боевых искусств на формирование или расширение представлений обучающихся о мире, о своём месте в системе социальных отношений, о собственных жизненных перспективах, о рефлексии относительно возможности влияния национальной культуры на население. В качестве индикатора изменений предполагалось выяснить, появилось ли у участников эксперимента стремление использовать полученный опыт для продвижения национальной культуры боевых искусств, популяризировать их или руководствоваться новыми поведенческими паттернами в своей жизни.

Конкретные задачи заключаются в следующем:

Во-первых, планировалось определить, появилось ли у студентов понимание изменений в оценке сферы профессиональной деятельности и представление о линии своего возможного поведения (сравнение состояния до и после того, как они подвергаются формирующему воздействию культуры боевых искусств); изменились ли отношение к изучению педагогической профессии, были ли уточнены профессиональные ценности, а также укрепились ли способность планирования своей трудовой занятости и адаптивность к особенностям трудовой деятельности;

Во-вторых, необходимо было провести анализ специфического механизма различных элементов культуры боевых искусств, таких, как боевая этика, дух боевых искусств и т.д.;

В-третьих, интерес представляло изучение вопроса о том, можно ли эффективно интегрировать культуру боевых искусств в систему педагогической работы образовательных организаций, реализующих образовательные программы профессионального образования, а также о том, каким образом можно сформировать набор популярных моделей и методов профессионального образования.

Гипотеза экспериментального исследования заключалась в следующем. Поскольку ушу является национальным видом боевых искусств, в котором в концентрированном виде закреплены этические установки и опыт организации двигательных действий, выработанных в исторической практике для защиты национальной территории и социума, руководство практическим освоением ушу со стороны преподавателей должно сопровождаться комплексом воспитательных мер, направленных на осознание занимающимися особенностей и потенциала данного вида национальной культуры. Понимание специфики влияния ушу на формирование отношения многих поколений к друзьям и врагам, стремление к самосовершенствованию, выраженное в трансформации и совершенствовании данной культурно-исторической практики, а также пример преподавателей, владеющих приёмами и являющимися носителями и популяризаторами данной культуры, будет способствовать выработке личностных качеств, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

Реализация данной концепции обеспечит разработку новых способов и методов профессионального воспитания, обогащая контент и формы профессионального образования. В то же время, это также поможет способствовать и унаследовать культуру боевых искусств китайской нации, улучшить полную

качественную и профессиональную конкурентоспособность студентов и развивать больше талантов с хорошими профессиональными качествами и моральными качествами для общества.

Логика организации эксперимента заключается в проведении пилотного этапа эксперимента с целью апробации методик диагностики; первичной диагностике экспериментальной и контрольной групп на констатирующем этапе, проведении серии формирующих воздействий на формирующем этапе, повторной диагностике на контрольном этапе. Поскольку воспитательные эффекты всегда отсрочены, через месяц после завершения активной фазы эксперимента проводится следующая диагностическая процедура в форме анализа содержания написанного будущими педагогами тематического эссе. Эссе выполнялось в рамках общего отчёта по педагогической практике, которая проходила после завершения активной фазы тренировок в рамках эксперимента. Занятия по ушу не прекращались в течение всего академического года.

Графически последовательность экспериментального исследования может быть представлена как последовательность действий, включающих четыре этапа.

Для предварительной апробации исследовательского инструментария организованы мероприятия, составляющие пилотный этап. На этом этапе был разработан общий план исследования, предприняты меры по формированию команды тренеров и психологов, проанализирован контингент обучающихся, записавшихся в секцию, проведён предварительный отбор и распределения по экспериментальным и контрольным группам.

Затем был подготовлен диагностический инструментарий, в том числе опросы различной направленности, которые объединены в серии-блоки. Далее подробно описаны суть констатирующего, формирующего и контрольного этапов исследования. Отдельная позиция заключается в разработке концепции

организации ретроспективного этапа проверки результатов экспериментального исследования. Принципиальная схема проведения эксперимента представлена на рисунке 6.

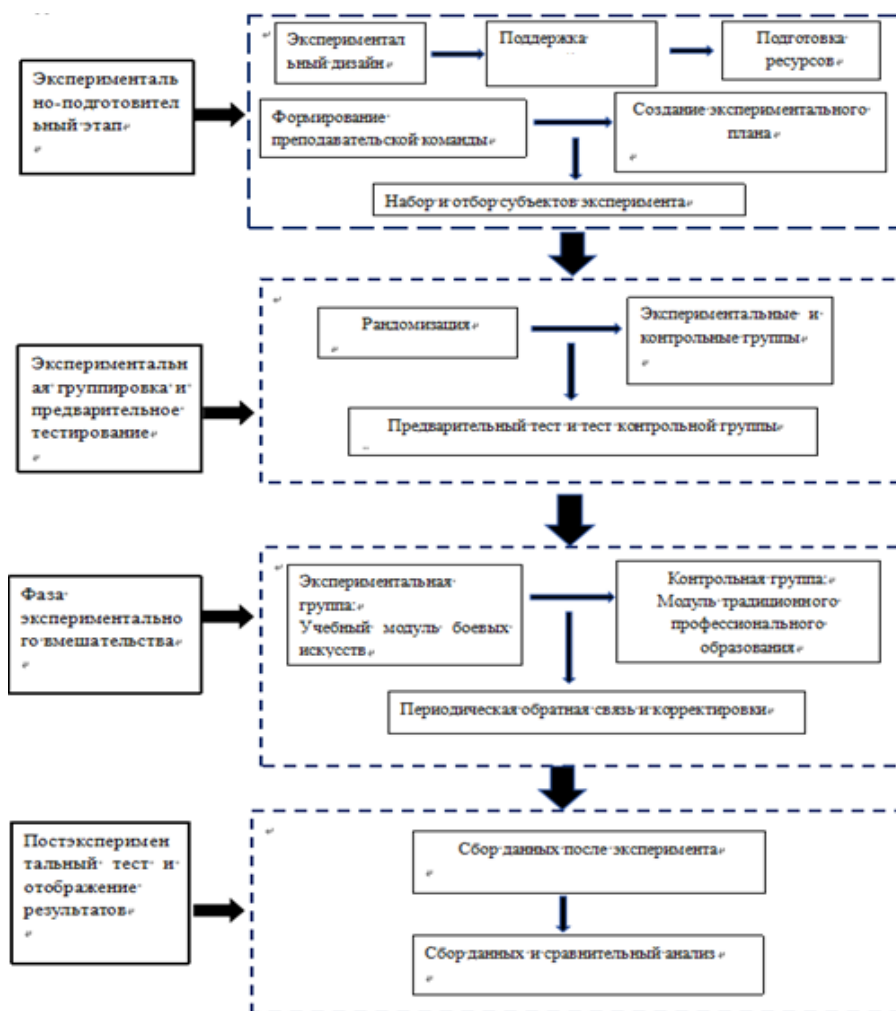


Рисунок 6. Последовательность этапов проведения экспериментального исследования.

Последовательность проведения экспериментальных мероприятий *соответствует* представленным на схеме *четырёх этапам* исследования. Каждый этап описан в обозначенной выше последовательности.

Тип эксперимента – многофакторный педагогический эксперимент.

Срок проведения эксперимента – с сентября 2023 года по июль 2024 года (за исключением каникулярного времени). Суммарно 16 недель проводи-

лись активные учебно-тренировочные занятия по программам дополнительного образования. Еженедельно обучающиеся участвовали в двух тренировках (за исключением одного месяца новогодних каникул).

По завершении эксперимента студенты обеих групп были направлены на профессиональные (педагогические) практики. На основе наблюдений преподавателей, руководящих практикой и отраслевых экспертов (преподавателей высшей школы, преподающих учебные дисциплины в соответствии с направленностью подготовки участников эксперимента) были собраны некоторые данные о реальном профессиональном поведении студентов.

2.2. Констатирующий этап эксперимента

На констатирующем этапе эксперимента проводилась диагностика с двумя типологическими группами участников – с преподавательским составом и со студентами, которые являлись участниками секции боевых искусств.

1. Проведение экспериментального исследования требует определённой *подготовки преподавательского (тренерского) состава*, которая была проведена нами. Было необходимо сформировать заинтересованную профессиональную исследовательскую группу, и члены команды должны включать не только преподавателей боевых искусств, но и экспертов по профессиональному образованию и исследователей в сфере психологии, чтобы гарантировать, что эксперимент поддерживается с разных профессиональных точек зрения. Разработаны два интенсива, завершающиеся предъявлением задания для интерполяционного контроля диагностической направленности и опросов в форме беседы.

2. Для принимающих участие в эксперименте *студентов* на констатирующем этапе были разработаны диагностические материалы, которые позволили определить особенности их представлений о будущей профессиональной

деятельности, а также определить особенности и уровень ознакомления с традиционной культурой Китая. К числу диагностических материалов были отнесены различные варианты опроса:

1) Анкета, результаты ответов на вопросы которой позволили получить сведения о сформированности у респондентов отдельных элементов профессионального мировоззрения в части понимания этики, адаптивности и социальной значимости профессиональной деятельности;

2) Тестовые задания, позволяющие сделать вывод об уровне сформированности представлений респондентов о национальной китайской культуре;

3) Тестовые задания, оформленные графически в форме серии рисунков, которые позволяли сделать вывод об уровне сформированности представлений респондентов о восточных и европейских единоборствах.

Исходя из задач, поставленных в данном исследовании, и результатов предварительных опросов (анкет, бесед и интервью), а также на основе статистики и систематизации данных, в исследовании используются диагностические материалы в виде опросников (анкет и тестовых заданий) по оценке мировоззрения студентов в профессиональном образовании для контрольной и экспериментальной групп. Процесс разработки, распространения, сбора, систематизации и статистической обработки анкет строго соответствует принципам разработки опросников. Вместе с тем, эксперты оценивают показатели в содержательной системе анкеты. Показатели с высокой степенью одобрения сохраняются, а другие - исключаются. В итоге формируются взаимосвязанные, но при этом имеющие свои особенности показатели.

Проверка надёжности и валидности анкеты.

В настоящем исследовании, с целью обеспечения научной обоснованности результатов опроса, на основе полученных данных была проведена проверка надёжности и валидности анкеты (см. таблицу 3).

Таблица 3

Экспертная оценка валидности анкеты по определению уровня сформированности мировоззрения студентов профессионального образования

	Разумно	Средне разумно	Нерационально	Очень нерационально
Оценка структуры анкеты	9	1	0	0
Оценка содержания анкеты	10	0	0	0
Общая оценка анкеты	10	0	0	0
Процент (%)	96.67%	3.33%	0	0

При проверке надёжности были использованы методы, сконцентрированные на оценке надёжности, чтобы обеспечить достоверность инструмента измерения. В частности, интервал между двумя опросами составлял 30 дней. В конце концов, были рассчитаны коэффициенты для двух опросов, а затем определены их значимые различия. В результате был получен коэффициент надёжности $R=0.80(P<0.01)$, что свидетельствует о высокой надёжности анкеты.

Проверка валидности основывается на проверке надёжности (см. таблицу 4). Она отражает степень согласованности с предполагаемым содержанием измерения и позволяет полноценно охарактеризовать систему оценки и её надёжность. Проверка надёжности и валидности анкеты осуществляется путём качественной оценки содержания и результатов исследования экспертами. Десять экспертов оценили содержание и цели настоящей работы по четырём градациям: «рационально», «достаточно рационально», «нерационально» и «крайне нерационально». Результаты этой оценки представлены в таблице 4.

Таблица 4.

Соотношение и оценка валидности показателей оценки мировоззренческой грамотности студентов в процессе получения профессионального образования

Релевантность индикатора	Профессиональная осведомленность (A)	Профессиональные ценности (B)	Навыки планирования карьеры (C)	Карьерная адаптивность (D)
Профессиональная осведомленность (A)		0.72	0.68	0.65
Профессиональные ценности (B)	0.72		0.75	0.70
Навыки планирования карьеры (C)	0.68	0.75		0.78
Карьерная адаптивность (D)	0.65	0.70	0.78	

В исследовании проведён корреляционный анализ между различными измерениями показателей в «Оценке профессиональных ценностных ориентаций студентов высших учебных заведений». Между измерениями показателей существует корреляция (см. таблицу 4). Конкретно, по стандарту корреляции Пирсона, если $|r| < 0.3$, то это означает слабую корреляцию; если $0.3 \leq |r| < 0.5$, то это - низкая корреляция; если $0.5 \leq |r| < 0.8$, то это - средняя корреляция; если $0.8 \leq |r| < 1$, то это - высокая корреляция. На основе экспериментальных данных была проверена валидность корреляции между четырьмя показателями первого уровня (профессиональное мышление, профессиональные ценности, способность к профессиональному планированию и способность к профессиональной адаптации). Между всеми показателями первого уровня наблюдается значимая положительная корреляция ($r=0.65-0.78$), что соответствует целостным характеристикам комплексного повышения профессиональных качеств.

Пилотажное исследование было проведено с респондентами в количестве 10 человек. Представлялось важным установить, правильно ли воспринимаются респондентами термины, использованные в анкете применительно к решению задач исследования. При ознакомлении с анкетой выяснилось, что

существуют определённые разночтения в трактовке категории «карьера», которая была использована в формулировке вопросов. Некоторые респонденты понимали карьеру как «продвижение по службе, приводящее к быстрому успеху на службе». Такая трактовка близка к сущности понятия «карьеризм», связанном с беспринципной погоней за личным успехом, быстрым продвижением безотносительно соблюдения правил морали и этики. Некоторые респонденты, напротив, понимали под концептом «карьера» жизненный путь, связанный с выполнением служебных обязанностей безотносительно того, будут ли они отмечены начальством или станут внутренним стимулом для профессионального роста.

Разночтения в трактовке понятия «карьера» позволили внести терминологические изменения, заменив в некоторых случаях данное понятие описанием аналогичных явлений через концепт «трудовая деятельность».

1) *Первая серия диагностических заданий* представляла собой опрос в форме анкеты. Подготовленная анкета (приложение 6) включала четыре блока вопросов, связанных с восприятием профессии, профессиональными ценностями, навыками планирования будущего трудоустройства и адаптивности. В анкете содержался вопрос-фильтр, который был направлен на выяснение искренности ответов по вопросам профессиональной этики и её воплощения в планировании трудовой деятельности. Каждому вопросу анкеты был придан номер.

Подсчёт баллов проводился на основе суммирования ответов всех представителей групп, относящихся к контрольным и экспериментальным (отдельно юноши и девушки). Результаты подсчёта заносились в кодировочные таблицы программы EXCEL для визуализации в виде гистограммы с группировкой, которую целесообразно использовать в случае, если необходимо сравнить данные по нескольким позициям (категориям). Известно, что данный тип гистограммы применяется в том случае, если порядок перечисления категорий не важен, что соответствует нашей ситуации.

После проведения анкетирования и графического представления данных были получены следующие результаты (рисунок 7).



Рисунок 7. Результаты анкетирования контрольной и экспериментальной групп (уровень сформированности профессиональной воспитанности) на констатирующем этапе эксперимента

На рисунке показано, что имеется как полное совпадение ответов на вопросы анкеты (вопросы № 2, № 9, № 15), так и определённый разброс мнений относительно позиций, обозначенных в вопросе № 4. Этот вопрос посвящён выяснению позиций респондентов относительно их оценки качеств, которыми должен обладать будущий носитель (представитель) той или иной профессии. Применение вопроса-фильтра, конкретизирующего искренность ответов респондентов на пятый вопрос анкеты «Я думаю, что профессиональная этика (например, честность и ответственность) важнее зарплаты» в 50% случаев не подтвердился, поскольку девушки из экспериментальной группы переоценили свою бескорыстность, выставив за ответ максимальное рейтинговое количество баллов, в то время как юноши из контрольной группы первоначально недооценили позиции профессиональной этики применительно к себе. Наименьшие рейтинговые оценки получили вопросы, в которых устанавлива-

лась практика оценки и коррекции мероприятий, связанных с профессиональным ростом и развитием, а также планированием достижений долгосрочных целей через краткосрочные. Безусловными лидерами по выставлению респондентами максимального рейтинга являются вопросы об источниках информации о профессиях (все группы проявили самооценку своей осведомлённости и поставили 5 баллов) и вопрос, касающийся уверенности в способности решения новых проблем на основе имеющихся знаний.

II) *Вторая серия диагностических заданий* посвящена теме «Культура и история Китая» (приложение 7). Она состоит из трёх частей, отражающих:

- 1) проблемы истории, в том числе вопросы социальной стратификации в истории Китая, а также историю изобретений и открытий, сделанных в Китае в разные временные периоды;
- 2) проблемы китайской философии;
- 3) вопросы, связанные со становлением и развитием художественной культуры Китая, а также оценки культуры и искусства в мире.

Вопросы 13 и 21 являются вопросами-фильтрами.

Первая часть включает 9 тестовых заданий на выбор одного правильного ответа из четырёх предложенных, составленных в виде утверждения, и одного тестового задания на установление последовательности. В данной части расположены вопросы, которые позволяют установить правильность ответа респондента на вопрос, связанный с историей изобретений, используемых в настоящее время в мировой практике.

Вторая часть посвящена трём вопросам, связанным с философским наследием Китая. Философские концепции представлены в виде утверждений, которые характеризуют значение традиционных символов – единство и взаимодействие противоположных сил Инь и Ян, имена философов, использование национальных календарей.

В третьей части в историко-генетическом плане рассматриваются вопросы культуры и искусства. Общее количество вопросов составляет семь единиц, которые включают историю оценки артефактов культуры, в том числе содержат вопросы об истоках и названиях ремёсел, архитектурных сооружений, жанров искусства, музыкальных инструментов, историческими артефактами и влияние традиционной китайской культуры на развитие культуры в странах Восточной Азии. Вопросы 13 и 21 являются вопросами-фильтрами, в которых переформулирована первая часть заданий.

При проведении анкетирования по проблемам, связанным с историей и культурой Китая, мы отдавали себе отчёт в том, что некоторые респонденты могут воспринять данный опрос как своего рода проверку или экзамен, а в дальнейшем отказаться участвовать в ответах на вопросы. Если первый опросник был нацелен на выяснение личной позиции респондента, которая могла быть любой и не подразумевала «правильных» или «неправильных» ответов, опросник второй серии ориентирован на выяснение конкретных знаний респондентов. Поэтому для проведения анкетирования с целью получения максимально достоверного результата были созданы специальные условия. Они заключались в следующем.

1) Анкета носила анонимный характер. Респонденты с подозрением отнеслись к проведению анкетирования в электронном виде полагая, видимо, что можно узнать их имена по электронному адресу. Поэтому они получили текст анкеты в распечатанном виде. Для определения пола респондента на верхней строчке листа в печатном виде был указан соответствующий знак – 女 (женщина) или 男 (мужчина).

2) Для максимального сохранения анонимности все участники анкетирования получили одинаковые разовые карандаши. Это не позволило определить принадлежность анкеты определённому респонденту по цвету следа используемой им письменной принадлежности (по цвету или жирности карандаша, а также по цвету пасты в ручке).

При проведении анкетирования результаты были зафиксированы и обобщены. Они представлены на рисунках 8, 9.

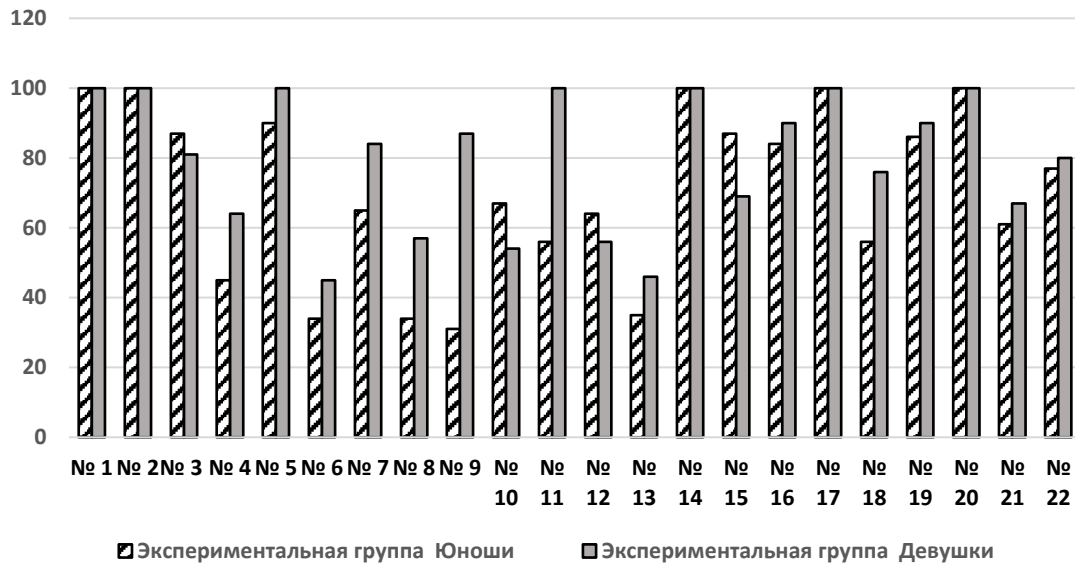


Рисунок 8. Ответы на вопросы анкеты экспериментальной группы на констатирующем этапе эксперимента

Анализ данных по экспериментальной группе позволил выявить следующее. На некоторые группы вопросов, затрагивающих проблемы истории и культуры Китая, респонденты отвечали безошибочно. Это относится к вопросам, касающимся изобретению бумаги (вопрос №1); символов, обозначающих противоположные начала мира (№2); идеи философов и роли Конфуция в построении единого Китая (№ 14); использования лунного календаря (№ 17); знания имени основателя Коммунистической партии Китая (№ 20).

По некоторым вопросам лучшие результаты показали девушки: даты объединения Китая (вопрос № 4); хронологии появления всемирно известных китайских изобретений (вопрос № 6); гендерный состав актёров, занятых в представлениях Пекинской оперы (вопрос № 7); роль женщин в истории (вопрос № 9); названия вида искусства, использующего символику веера (вопрос № 11), роли живописи в развитии изобразительных искусств Китая (вопрос № 18). На некоторые вопросы правильно ответили юноши (вопрос № 3 о компасе, № 10 об искусстве шаньшуй; № 15 - о Запретном городе). Респонденты пока-

зали достаточно глубокую осведомлённость о культуре страны, о чём свидетельствует высокий уровень правильных ответов. В целом, респонденты женского пола показали лучшие результаты.

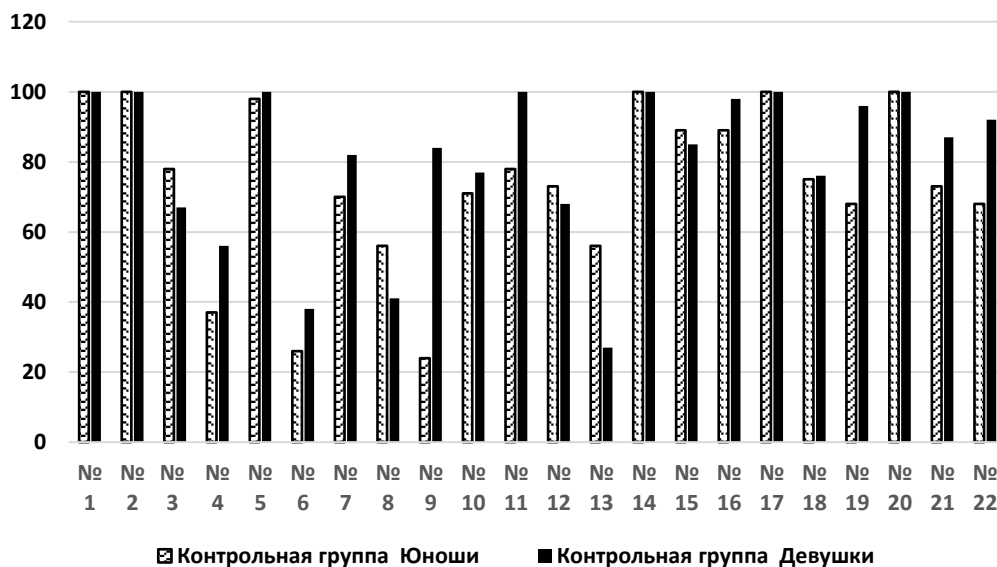


Рисунок 9. Ответы на вопросы анкеты контрольной группы (констатирующий этап эксперимента)

Опрос респондентов контрольной группы показал, что сохраняется высокий уровень правильных ответов на вопросы под номерами 1, 2, 5, 14, 17, 20. Девушки превосходят юношей по количеству правильных ответов, за исключением вопросов 3, 12, 15.

Низкий уровень правильных в экспериментальной и контрольной группах ответов дан на вопросы под номерами 4, 6, 9, 13, требовавших конкретного знания обстоятельств и дат.

Для сравнения результатов данные по девушкам и юношам в экспериментальной и контрольной группе были объединены в рамках каждой из исследуемых позиций. Для сравнения полученных результатов было вычислено среднее арифметическое значение данных, характеризующее процентное соотношение правильных и неверных ответов.

Контрольная и экспериментальная группы показали следующий суммарный результат, представленный на Рисунке 10.

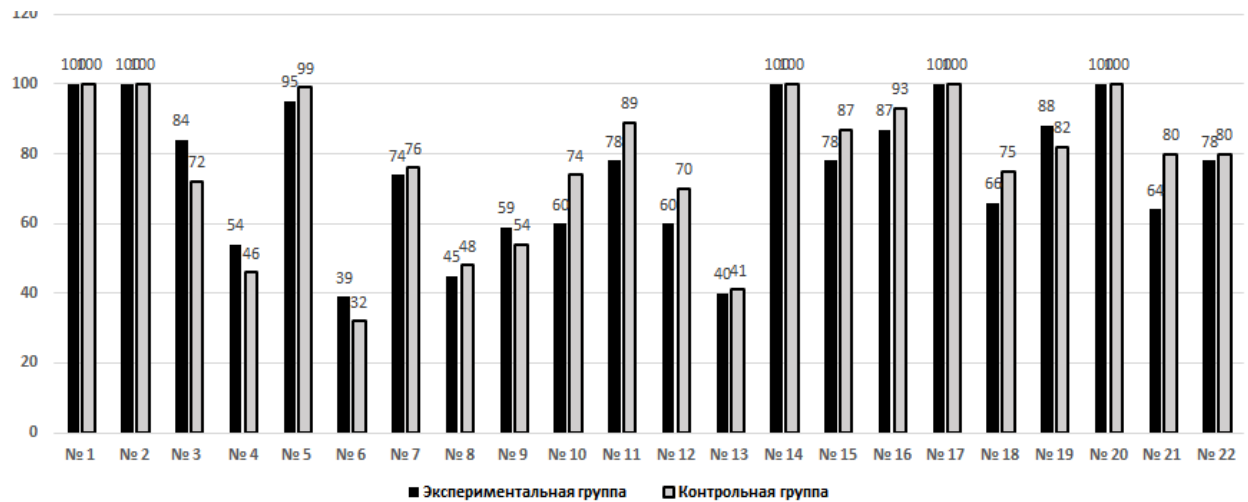


Рисунок 10. Суммарные значения правильных ответов по экспериментальной и контрольной группам (констатирующий этап эксперимента)

Как следует из гистограммы, наибольший разрыв значений касается ответов на вопросы № 10 и № 21. Эти вопросы непосредственно связаны с изобразительным искусством и историческим периодом становления китайской государственности, получившей символическое название «Эпоха национального пробуждения».

III) *Третья серия диагностических заданий* состоит из изображений восточных единоборств, отражающих историю данных видов практик, из числа которых необходимо отобрать иллюстрации, представляющие ушу (помимо ушу представлены карате, цигун, айкидо, бокс, тхэквондо). Концепция анкеты заключается в представлении в графическом виде (цветных рисунков) изображений фрагмента борьбы по разным видам боевых искусств (приложение 8). При подборе изображений отбирались наиболее ярко отражающие специфику данного вида единоборств. Учитывался тот факт, что некоторые из них представлены в нескольких вариантах – не только в рукопашном варианте, но и с дополнительными предметами. Использовались изображения, отражающие актуальные современные практики, а также исторические репродукции, в том числе содержащие элементы юмора.

Анкета была сконструирована в логике тестового задания на соотнесение. Структура диагностического материала включала три раздела. В первом

разделе был размещён рисунок. Второй раздел содержал название вида телесно-двигательной практики, а третий – название страны, в которой она сформировалась и активно практикуется в настоящее время. С целью корректной маркировки ответов в каждом разделе использовалась различная кодировка. Изображения пронумерованы арабскими цифрами, названия видов – буквами латинского алфавита. Названия стран обозначены римскими цифрами, названия стран представлены в английском и китайском вариантах. Для удобства респондентов, которые должны были обозначить три позиции, была составлена таблица для заполнения ответов, включающая все три анализируемые позиции. На пилотном этапе диагностика проводилась в форме игры-викторины на первом (ознакомительном) занятии и поддерживала рассказ преподавателя о развитии восточных единоборств. При проведении основного опроса респонденты получали диагностические материалы в распечатанном виде с отдельным приложением таблицы для фиксации ответов в письменной форме, что позволяло проводить подсчёт. Анкетирование проводилось анонимно, но на бланке была возможность обозначить пол респондента.

Данные, полученные в результате диагностики, покажут, насколько знания о культурно-агональной традиции ушу представлены в мировоззрении респондентов, и верным ли является утверждение о том, что они не располагают информацией о духовно и физической культуре Китая, нашедшей воплощение в современных культурных практиках.

На основании подсчёта ответов была составлена гистограмма (рисунок 11).

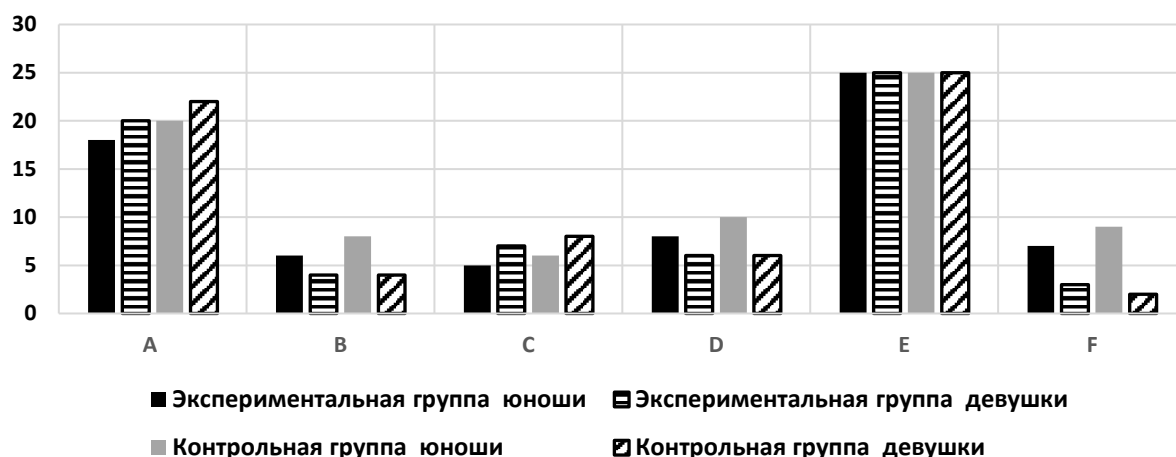


Рисунок 11. Ответы на вопросы анкеты «Культура единоборств» экспериментальной и контрольной группы на констатирующем этапе исследования. *Примечание.* А – ушу, В – карате, С – цигун, D – айкидо, E – бокс, F – тхэквондо.

Согласно полученным данным, представления респондентов о видах единоборств как феноменов культуры разных стран совпадают по многим позициям. Абсолютная правильность ответов продемонстрирована по вопросам, связанным с определением бокса (100% правильных ответов по контрольной и экспериментальной группам). Хорошие результаты были показаны по позициям, относящимся к ушу как феномену китайской культуры. При устном обсуждении все респонденты точно определяли его страновую принадлежность как по изображениям, относящимся к истории данного вида спорта (изображения участников в старинных костюмах), так и в современных вариантах экипировки. Затруднение вызвало определение цигун, которое представляет одно из направлений ушу, к ушу и китайской культуре как таковой.

По критерию «страновая принадлежность» не было допущено ни одной ошибки по отношению к боксу как английскому виду спорта. Определение восточных (корейских, японских и китайских) практик вызвало наибольшее количество ошибок.

2.3. Формирующий этап эксперимента

Формирующий этап эксперимента проводился в двух направлениях: велась работа с преподавательским составом и с участниками секции, разделёнными на экспериментальную и контрольную группы.

1. Экспериментальным фактором, обеспечивающим проведение эксперимента, являлись особые формы подготовки преподавательского состава в количестве компетентных 10 специалистов [78]. Была проведена подготовка экспериментаторов, для чего использовалась в качестве организационной формы занятий форма обучающих интенсивов. Всего было проведено два тематических интенсива.

Содержанием *первого интенсива* стало ознакомление педагогических работников и других сотрудников с концепцией и планом эксперимента. В духовном плане педагог должен демонстрировать свою харизму, знание своего дела и любовь к нему, вести научные исследования [38, 132]. На данном интенсиве было сделано устное введение о том, какие цели ставятся в процессе проведения эксперимента. В выступлении ведущего интенсив акцент сделан на новых задачах, которые, как правило, не в полной мере реализуются тренерами и их помощниками во время тренировочных занятий и общении с записавшимися на секцию. Подчёркнуто, что традиционно большое внимание уделяется отработке технических приёмов боя, развитию физических качеств, в то время как этические, эстетические, идеологические и политические аспекты формирования личности занимающихся боевыми искусствами остаются в тени. Цель эксперимента связана с реализацией концепции профессионального воспитания, усиленной выработки личностных качеств, которые помогут студентам в дальнейшем строить свои отношения с социумом, продвигаться по работе, совершать достойные и благородные поступки. Были приведены

конкретные примеры того, как сформированные ценностные ориентации позволили изучившим приёмы боевых искусств решить сложные жизненные ситуации, оказать помощь близким, стать полезным своей стране и народу.

Второй интенсив был посвящён передаче информации о возрастных особенностях молодёжи. Были подробно охарактеризованы психофизиологические процессы, происходящие в организме молодого человека. Особое внимание было уделено закономерностям социального и нравственного развития личности молодого человека. В частности, было подчёркнуто, что в настоящее время в Китае приняты стратегические документы, определяющие желаемый результат воспитательной работы с населением различных типологических групп [117, 120, 125]. Подробно были освещены вопросы, связанные с нравственным воспитанием. Подробно освещены важные моменты, касающиеся изложения идей, содержащиеся «Плане построения мощной образовательной державы (2024-2035)» [117]. В данном документе ставится задача «ускорять строительство высококачественной системы образования, воспитывать социалистических строителей и преемников, всесторонне развитых в нравственном, интеллектуальном, физическом, эстетическом и трудовом воспитании» [117].

Государство нацеливает преподавателей «реализовывать проект по воспитанию добродетели и развитию талантов в новую эпоху», «укреплять нашу культурную уверенность, расширять образование в области передовой социалистической культуры, революционной культуры и выдающейся традиционной китайской культуры, а также интегрировать эти элементы в идеологическое и политическое воспитание на разных этапах обучения» [117]. Это вполне соответствует возможностям и потенциалу, которыми располагает такой вид деятельности, как занятия боевыми искусствами, поскольку, с одной стороны, даёт возможность глубже ознакомить занимающихся с особенностями национальной культуры, запечатлённой в нематериальном наследии, и, с другой стороны, способствует выработке личностных качеств, в которых данная культура может быть воплощена [50, 79, 142].

Изложение основных идей, связанных с подготовкой к участию в эксперименте, сопровождалось краткой презентацией, последний слайд которой представлял собой задание для интерполяционного контроля. Участники интенсива были предупреждены о том, что им предстоит ответить на один вопрос в письменной форме.

Регистрация уровня усвоения материалов второго интенсива проходила следующим образом: на листке для заметок, выданном каждому участнику, они должны были написать фамилию, а также выбрать один из вариантов ответов, представленных в задании для интерполяционного контроля (пример на рисунке 12).



Рисунок 12. Задание для интерполяционного контроля после второго интенсива для преподавательского состава.

По правильности ответов мы могли судить о том, насколько внимательно было выслушано содержание интенсива. После подсчёта выяснилось количество верных ответов, которые составляли 70% из возможных 100%. Поскольку результат более половины участников был положительным, мы считаем его удовлетворительным. По окончании подсчёта был оглашён правильный ответ.

В конце занятий была проведена краткая беседа о том, какие аспекты предстоящей работы могут быть введены дополнительно, что могло быть упущено при разработке замысла эксперимента. Было также предложено усилить наблюдение за реакцией занимающихся, высказаться относительно предполагаемого формирующего эффекта, который оказывают занятия в секции боевых искусств, в том числе на основе самооценки собственного опыта. Участники

не высказали никаких суждений, сославшись на необходимость обдумывания содержания учебного материала для его использования в предстоящей работе.

Формирующий этап эксперимента с обучающимися

Для реализации цели исследования ещё раз уточняли поставленные задачи. Они сформулированы в блоках, в рамках которых реализуется профессиональное воспитание, основанное на культуре боевых искусств. Блоки графически отражены в реализуемой модели эксперимента.

Экспериментальный процесс делится на два этапа, и для экспериментальной группы и контрольной группы проводится различное обучение и деятельность.

Для экспериментального обучения групп была разработана «четырёхслойная» модель и тремя условно выделяемыми «кольцами». Реализация позиций модели, основанной на культуре боевых искусств в качестве основы воспитательной практики, рассчитана на 18 недель (рисунок 13).

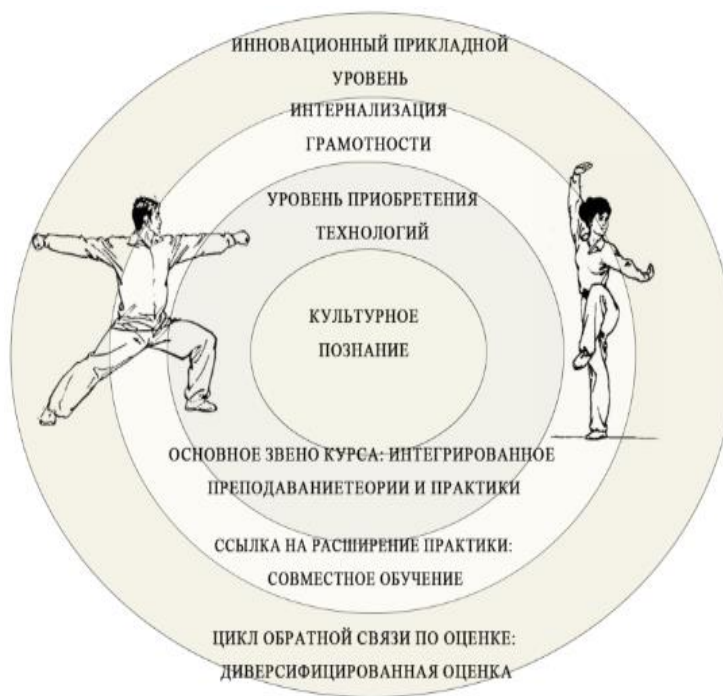


Рисунок 13. Модель профессионального воспитания «четырёхслойная трех-кольцевая», основанная на культуре боевых искусств.

Эта авторская модель представляет собой систематическую структуру, которая объединяет традиционную практику усвоения культурного наследия

и ориентацию на профессиональное воспитание в ходе взаимодействия участников тренировочного процесса. Благодаря специальному отбору содержания обучения в рамках «четырёхуровневой» прогрессивной конструкции знаний и формированию качественно специфических навыков органически объединяются, как показано на рисунке, философская коннотация, техническая составляющая и профессиональная грамотность, что развивает представления о культуре боевых китайских искусств [85].

Четырёхслойное прогрессивное строительство знаний и навыков включает в себя слой культурного познания, уровень технического приобретения, уровень интернализации грамотности и инновационный уровень применения. С точки зрения развития культурного когнитивного уровня, основываясь на теории культуры и искусства и на этических идеях боевых искусств, студенты могут понять свои отношения с гибкой адаптивностью в принятии решений, связанных с будущей профессиональной деятельностью. С точки зрения уровня техники овладения приёмами, они сосредоточены на систематическом обучении навыкам боевых искусств и интегрируют профессиональную этику и её «выращивание» в процессе изучения техники.

С точки зрения *интернализованной грамотности*, они могут достичь интеграции культурного духа и профессиональных качеств за счёт контекстного обучения, в ходе которого возможно формирование норм профессионального поведения. На инновационном уровне применения они могут продвигать творческое сочетание культуры боевых искусств и современных карьерных потребностей, а также устанавливать гибкие карьерные цели и планы. Конструкция с закрытым контуром ссылки для обучения с тремя кольцами включает в себя три ссылки: «классная комната», обратная связь по расширению и оценке. С точки зрения основной связи «классной комнаты» (теория + практика интегрированного обучения) путём введения профессиональных случаев управления поведением, применение мышления на основе сочетания

«твёрдости и мягкости» в боевых искусствах в давлении на рабочем месте исследуется. Во-вторых, была сделана рекомендация, касающаяся расширения платформы для профессионального образования студентов с помощью практики боевых искусств. В окончательном варианте оценки содержания обратной связи используются индикаторы профессиональной грамотности для оценки и отзывов о улучшении студентов в области культурной грамотности на уровне профессионального образования.

Для проведения эксперимента для экспериментальных групп был разработан и реализован учебно-тематический план, который включал планирование по блокам и конкретную тематику (таблица 5). Для контрольных групп обучение проводилось в соответствии с обычной традиционной программой, без включения содержания, связанного с введением дополнительного материала по проблемам культуры боевых искусств.

Таблица 5

Учебно-тематический план для проведения эксперимента для студентов экспериментальных групп в течение 18 недель

Категория	Содержание	Количество учебных часов	Общее количество часов
Теория	1. Нравственное воспитание в области боевых искусств, боевые искусства и традиционная культура	6	12
	2. Обучение философии боевых искусств		
	3. Теоретическое значение боевых искусств и профессионального образования	6	
Технический курс	Базовые приёмы боевых искусств и комбинированные движения	9	40
	Философия боевых искусств	9	
	Посмотреть практику боевых искусств (наблюдение за практикой применения боевых искусств)	7	
	Групповая игра в рамках боевых искусств	7	
	Боевые искусства и сотрудничество	8	

Практические курсы	Профессиональная образовательная практика (в рамках освоения программы обучения согласно учебному плану изучаемой дисциплины)	8	8
	Лекции по тематике профессионального образования в боевых искусствах	12	12
Итого: 72 час.			

Тематический план увязан с содержанием тех задач, которые планируются решить в ходе эксперимента. Если в российских образовательных стандартах они сформулированы как компетенции, то в проводимом нами эксперименте мы формулируем их как частные задачи.

Задача блока 1: Уметь анализировать характер работы, требования к навыкам и перспективы отраслевых профессий, связанных с боевыми искусствами, посредством обучения культурам боевых искусств, освоить методы получения профессиональной информации в практических случаях и прояснить взаимосвязь между основным направлением боевых искусств и диверсифицированным направлением профессии. (Подтверждающие требования к обучению 1).

Задача блока 2: Уметь комбинировать духовное ядро боевых искусств «уважение к боевым искусствам и уважать мораль» и установить профессиональные ценности с ответственностью и командной работой в качестве основной, практиковать профессиональную этику в выборе карьеры, уважать профессионализм и инициативу, чтобы взять на себя обязанности социального обслуживания [65, 99]. (Вспомогательные требования к культуре 2).

Задача блока 3: Уметь сформулировать план развития карьеры, который соответствует вашим собственным характеристикам, основанным на опыте постановки целей и поэтапной адаптации в обучении боевым искусствам, размышления о карьерных путях посредством практических практик, таких как соревнования и преподавание стажировки, и динамически оптимизировать карьерные цели. (Подтверждающие требования к обучению 3).

Задача блока 4: Уметь улучшить адаптивность своей карьеры благодаря обучению конфронтации в боевых искусствах, в командных учениях и других сценариях; поддерживать концентрацию и эффективность под давлением, гибко использовать мышление боевых искусств для решения междисциплинарных (междоменных) проблем и установить эффективные профессиональные отношения сотрудничества. (Подтверждающие требования к обучению 4). Установим соответствие между содержанием и задачами, решаемыми в ходе эксперимента (таблица 6).

Таблица 6

Соответствие содержания и задач для экспериментальных групп

Задачи	Теоретическая часть	Практическая часть	Методические подходы и решения
Задача 1	1. Боевые искусства и традиционная культура, нравственное воспитание в боевых искусствах 2. Обучение философии боевых искусств 3. Теоретическое значение боевых искусств и профессионального воспитания 4. Планирование этапов профессионального воспитания для студентов, изучающих в вузе различные профессиональные области		Метод преподавания – лекционный Обсуждение, метод диалога Визуализация и использование мультимедийных средств
Задача 2		1. Базовые приёмы боевых искусств и комбинационные движения 2. Изучение Тайцзи 3. Наблюдение за процессом соревнований и тренировок («Посмотрите тренировки по боевым искусствам») 4. Групповые игры по боевым искусствам	Руководство Упражнения Метод оценки учебных достижений Демонстрация, мультимедийные средства обучения

		5. Соревнование и сотрудничество в ушу	
Задача 3		1. Базовые приёмы боевых искусств, боевые игры и сотрудничество 2. Студенческая профессиональная образовательная практика	Практика моделирования Обсуждение в классе
Задача 4		1. Лекции по профессиональному образованию для студентов 2. Лекция об интеграции культуры боевых искусств и профессионального образования.	Анализ случая (учебные кейсы) Ролевая игра Обмен опытом

Содержание оценки сопряжено с четырьмя показателями первого уровня: познание сути выбранной профессии, профессионально значимые ценности, способность к самостоятельной деятельности в рамках выбранной профессии и адаптивность к общественным социально-культурным условиям. Эти позиции были продиагностированы на констатирующем этапе эксперимента в ходе опроса.

При организации экспериментальных воздействий были выделены и введены в практику следующие независимые переменные, которые в своей совокупности составили факторы, которые сформировали основу многофакторного эксперимента. При определении независимых переменных принималось во внимание, прежде всего, качественное своеобразие культуры боевых искусств, их потенциал влияния на духовный мир тех, кто занимается единоборствами. Независимые переменные включали следующие формы формирующих воздействий:

1. Приобретение опыта рефлексии и самовоспитания. Элементы медитативных практик. В культуре монастырских практик большую роль играет

способность человека сосредоточиться, подумать о том, что предстоит сделать, и о том, что уже сделано и как сделано. С этой целью в процесс занятий были включены медитативные практики, которые проводились в течение пяти минут до занятий и после занятий. Для их проведения обучающиеся принимали позу Сэйдза с закрытыми глазами. На медитативном этапе, проходившем до начала занятий, внимание было сосредоточено на предстоящей работе. На пятиминутном этапе медитации после занятия подводились итоги – проводился анализ особенностей протекания тренировочного процесса, выяснялось, что было сделано хорошо, в чём имелись затруднения, какие барьеры не были преодолены. Делается наставление самому себе относительно исправления, изменения поведения и пр.

2. Стимулирование поведения и деятельности. Реализация стратегии «Борьба за награду». В системе воспитания восточных стран сильны мотивы агона, борьбы, соревнования, противостояния, соперничества. В Китае признано, что каждый «может в открытом соревновании претендовать хотя бы на одну награду, в ходе соревнования он постигает богатый смысл и содержание самого награждения, в процессе конкурентной борьбы учится сотрудничать со своими товарищами. <...> Подобные формы работы имеют в Китае длительную историю и стали хорошей традицией» [32, с. 372]. Элементы соревновательных практик органически включены в единоборства. Кто-то из участников тренировок в любом случае одержит верх в спарринге. Роль тренера заключается в похвале и поддержке победителя и ободрении побеждённого. Похвала и поддержка являются действенным средством формирования нравственного сознания [127, 138, 140].

3. Опыт формирования оценки поведения других участников, осваивающих культуру ушу. Программа предусматривает ознакомление с практиками обучения и применения элементов боевых искусств. На аналитических паузах используется демонстрация мультимедийных фрагментов, представля-

ющих технические моменты подготовки спортсменов (в том числе используются учебные и художественные фильмы, а также фотографии, запечатлевшие отдельные моменты выполнения гимнастических упражнений и/или схватки и др.). Акцент делается на развитии ушу как историко-культурного феномена. Отбираются мультимедийные фрагменты, отражающие этно-национальную телесно-двигательную культуру восточного единоборства. После демонстрации мультимедийного фрагмента даётся комментарий со стороны преподавателя, который устанавливает историческую соотнесённость традиционных и современных (развивающихся) практик, показывается обширность и разносторонность социальной базы ушу, берущей истоки в потребности в самозащите и охране жизни. Обучающихся просят высказать своё мнение относительно сопряжённости традиционных и современных практик, обозначить элементы, сохранившиеся в современных версиях боевых искусств. Предлагается пересказать запомнившиеся фрагменты из собственной практики или из ранее просмотренных материалов.

4. Расширение историко-культурных и этических знаний, составляющих мировоззренческую основу личности. Проводится серия лекций, в которых отражаются как общепринятые исторические сведения относительно появления и распространения боевых искусств в Древнем Китае (распространение на примере практики тайцзицюань), так и новые данные об их распространённости. Организация просмотра отдельных фрагментов пекинской оперы, содержащих сцены с применением ушу, были проанализированы с целью выяснения приёмов, использованных в представлении, а также эстетического влияния оформления сцены, костюмов, образцов оружия. На лекциях суммируются данные о том, как боевое искусство сочетается с принципом человеколюбия («не делай напрасно зла другому, если не хочешь, чтобы это было сделано по отношению к тебе»), принципом справедливости (умение от-

стоять объективную пропорциональность совершенного и подлежащего наказанию, соразмерность благ и бедствий, восстановление нарушенного равновесия и др.) и несправедливости.

5. Нравственное просвещение. Обсуждается философская основа понятий «человеколюбие» и «добродетель». Лектор обращает внимание на то, что в системах философских воззрений известных китайских философов Конфуция и Лао-Цзы (老子), которые являются основоположниками ведущих религиозно-философских учений конфуцианства и даосизма, имеет место различный подход к трактовке понятия «человеколюбие» («жэнь»). Конфуций считал, что для людей человеколюбие важнее, чем вода и огонь, поскольку, попав в них, люди могут погибнуть – в отличие от проявления по отношению к ним человеколюбия других людей, которое спасает человека, попавшего в трудную ситуацию. Лао-Цзы, напротив, считал, что в жизни человека все должно быть подчинено законам природы, а природа не может быть человеколюбивой по отношению к любым творениям, созданным ею. «Человеколюбие» он считал качеством, чуждым исконной, сущностной природе любого человеческого существа, а требование, направленное на соблюдение «человеколюбия» – неоправданным, нарушающим естественное развитие человеческого общества.

В историко-философском плане даётся характеристика таким понятиям, как «правда», «воздаяние», «гуманность», «добро и зло», которые рассматриваются сквозь призму философских установок и закрепляющих их терминов («дао», «дэ», «ли», «обряд», «обычай» и др.).

6. Лектор обращает внимание на исторический генезис различных стилей боевых искусств, которые возникли в народной культуре. Акцент делается на том, что ушу как боевое искусство основано на феномене имажинарности, которое распространяется как на метафоричность установок духовных практик, основанных на идее следования наказам высших сил, так и на наблюдениях, которые были в различные периоды осуществлены мастерами боевых

искусств. Это способствовало появлению таких стилей ушу, как стиль обезьяны, стиль петуха, стиль журавля, стиль змеи, стиль богомола и др. При разборе особенностей стилей, который сопровождался демонстрацией тематических иллюстраций, проводилась мысль о заложенном в различных стилях идеях терпимости, вежливости при соблюдении ритуалов, справедливости по отношению к противнику.

Лекторами делался акцент на установках, характеризующих отношение мастеров ушу к борьбе и победе. Для этого в аллегорической форме излагались обстоятельства, способствовавшие появлению и дальнейшему оформлению того или иного стиля, доводились примеры благородного отношения к побеждённому.

Лекции сопровождалась презентационным материалом и носили интерактивный характер. Предлагалось высказываться по практической применимости данных философских категорий в рамках изучаемой специальности, возможности интеграции данных представлений в трудовую деятельность по специальности.

Во время проведения эксперимента студенты, овладевающие основами ушу, изучали комплексы специальных упражнений (на гибкость, на координацию, на увеличение амплитуды движений, на растяжку), упражнения туй-шоу и другие комплексы. Таким образом, при выборе и использовании независимых переменных в их состав вошли позиции, относящиеся к сфере физического состояния, духовных практик (самопознание, самосовершенствование), когнитивного развития (усвоение знаний, стремление получить новые знания об окружающем мире и по профессии).

В ходе эксперимента за двумя группами осваивающих ушу проводилось регулярное наблюдение и велась запись. В то же время каждые 4 недели проводилась беседа и/или интервьюирование для того, чтобы понять, наступили ли изменения в мировоззрении и грамотности студентов в сфере профессионального образования.

С точки зрения преподавания курса боевых искусств, каждую неделю организуют три курса, и их преподают учителя профессиональных боевых искусств. Содержание курса включает в себя обучение этике и моральному воспитанию боевых искусств, боевые искусства и традиционную культуру/философию боевых искусств, теоретические коннотации боевых искусств и профессионального образования и т. д. Образование боевых искусств направляет студентов для создания правильных моральных концепций и поведенческих кодексов посредством теоретического обучения и анализа случаев; Обучение навыкам боевых искусств выбирает подходящие методы для преподавания на основе реальной ситуации студентов; Объяснение духа боевых искусств в сочетании с обучением боевым искусствам и реальной жизнью, позволяя студентам глубоко понимать духовные качества, такие как настойчивость и мужество.

2.4. Контрольный и постэкспериментальный этап эксперимента

Проводимое экспериментальное исследование завершается контрольным этапом эксперимента. В его организации сохраняется общая логика проведения констатирующего этапа эксперимента, в рамках которого были проведены три серии диагностики.

1) Первая диагностическая серия.

Первая диагностическая серия заключалась в ответе на вопросы анкеты, ранее предъявленной на констатирующем этапе эксперимента. Технология обработки данных, содержащихся в анкете, сохранилась. На вопросы анкеты отвечали представители экспериментальной и контрольной групп, данные фиксировались в кодировочных таблицах EXCEL для того, чтобы использовать графический потенциал программы и визуализировать данные. Для удобства сравнения на гистограмме были сохранены особенности маркировки столбцов гистограммы, что позволяет провести сравнение и в дальнейшем безошибочно

определить, к какой группе (экспериментальной или контрольной) и к какому полу принадлежали респонденты. Данные в графической форме представлены на рисунке 14.

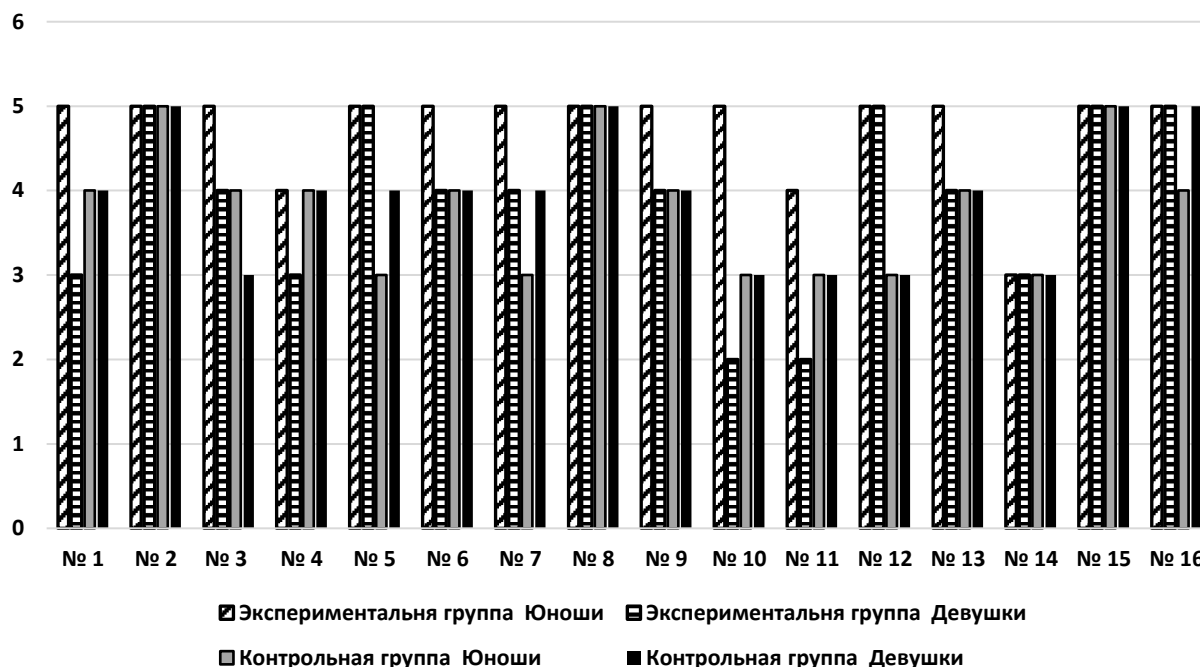


Рисунок 14. Результаты анкетирования респондентов из контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе эксперимента (уровень сформированности профессиональной воспитанности)

Как следует из данных, представленных на рисунке 14, можно обнаружить, что некоторые позиции не претерпели изменений по сравнению с этапом констатирующего этапа эксперимента. Это относится как к экспериментальной, так и к контрольной группе.

Экспериментальная группа.

Не претерпели изменений ответы на вопрос о возможностях получения информации из различных источников. Как и на констатирующем этапе, на контрольном этапе при ответе на данный вопрос был получен высший балл, все участники анкетирования признавали наличие широких возможностей в получении информации из самых разных источников.

Наименьшие изменения в ответах имеют место у девушек. Сохранились оценочные суждения по всем пунктам анкеты за исключением пункта 6, кото-

рый содержал ответ на вопрос относительно желания взять на себя ответственность в командной работе. С участницами, осваивающими программу ушу, была проведена индивидуальная беседа для выяснения их позиции. Из содержания бесед стало ясно, что девушки считают, что у них меньше возможностей достигнуть профессионального роста и продвижения по службе даже в том случае, если они станут хорошими специалистами, поскольку предпочтение при назначении на более высокую должность при равных исходных позициях отдаётся мужчине.

При ответе девушек на вопрос о том, изменилось ли их отношение к возможности взять на себя инициативу и ответственность в командной работе имеется положительная динамика. Девушки пояснили, что у них появился опыт и смелость к принятию ответственности при стечении обстоятельств, при которых никто, кроме них, не может решить какую-то важную проблему.

Наибольшие изменения, как показал анализ ответов на вопросы, были показаны юношами. Без изменений остались позиции два (вопрос об источниках информации) и шесть (готовность взять на себя ответственность за командную работу). Положительная динамика при подсчёте ответов наблюдалась по всем позициям. Существенные изменения касались ответов

- на вопрос № 3 о расширении представлений о направлениях будущей профессиональной деятельности;
- на вопрос № 4 о личных качествах, которыми необходимы для успешного профессионального роста;
- на вопрос № 10 об оценке и коррекции своего карьерного плана;
- на вопрос № 11 о планировании долгосрочных целей через краткосрочные;
- на вопрос № 16 об умении наладить хорошие отношения и сотрудничество.

По всем остальным позициям (за исключением ранее названных) имеет место положительная динамика. Если судить по ответам, наступили позитивные изменения в мировоззренческих установках респондентов. Несмотря на то, что приращения не имеют больших цифровых данных (в целом, увеличение находится в пределе одной позиции по шкале Ликерта, отражающей интенсивность оценок) на основании ответов можно сделать вывод о том, что занятия в экспериментальной группе оказали значительное влияние на занимающихся.

Контрольная группа. Данные, полученные в результате опроса, показали, что контрольная группа также имеет определённые изменения, возникшие в результате занятий в секции. Как и в экспериментальной группе, наименьшие изменения претерпели оценки позиций, показанные девушками. Изменения коснулись ответа на вопрос № 11 о планировании достижений в области реализации карьерных целей.

У юношей изменения были продемонстрированы по нескольким позициям:

- приращения показаны по вопросам, связанным с пониманием перспективы развития своей профессии, вопрос № 1 (с оценки 3 на оценку 4, т.е. имеет место рост по шкале Ликерта);

- положительный сдвиг вопросу № 10, относительно корректировки возможной карьеры (с оценки 2 на оценку 3, т.е. имеет место некоторый рост по оценочной шкале Ликерта).

Наблюдается движение в сторону уменьшения интенсивности оценочного суждения по вопросу № 11, ответ на который предполагал умение планировать постепенное достижение долгосрочных карьерных целей через краткосрочные (с оценки 4 на оценку 3, что свидетельствует об уменьшении самооценки относительно осведомлённости по данному вопросу).

Как следует из полученных данных по анкетированию, в экспериментальной и контрольной группе наблюдаются изменения, связанные с включенностью занимающихся в новый для них вид духовно-телесной практики – занятий ушу. Согласно данным, интенсивней изменения проявляются после воздействия факторов формирующего воздействия, реализация которых произошла на формирующем этапе эксперимента.

Представим в графическом виде различия, характерные для юношей, участвовавших в констатирующем и контрольном этапе эксперимента (рисунок 15).

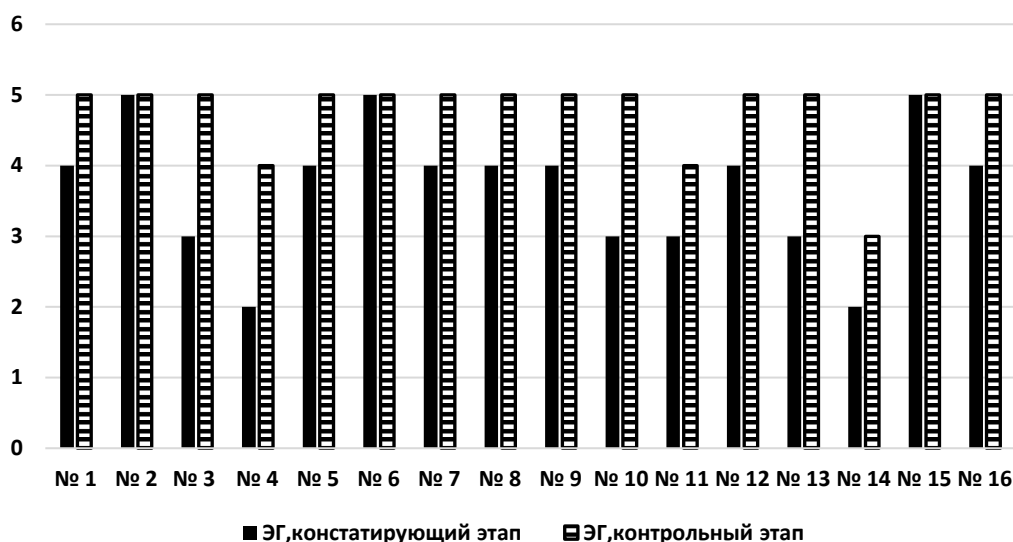


Рисунок 15. Сравнение данных по экспериментальной группе (юноши) на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

На рисунке 15 наглядно отражаются различия, которые появились после воздействия совокупности экспериментальных факторов. Самое большое приращение относится к вопросам № 4 и № 10, оно составляет рост на две позиции по рассматриваемой шкале Ликерта.

Вопрос № 4 касается понимания тех навыков и качеств, которые необходимы человеку для успешного продвижения в профессиональной деятельности. Эта позиция очень важна, поскольку свидетельствует о рефлексивном начале в самооценке, о том, что респондентами осознается необходимость

дальнейшей работы над собой, развития личных качеств, обладание которыми позволит стать успешными профессионалами.

Вопрос № 10 логически и содержательно сопряжён с вопросом № 4. Он затрагивает проблему постановки и корректировки цели, реализация которой позволит стать профессионалом. Можно считать, что развитие личностных качеств, необходимых в профессии, относится к одной из позиций, которая в дальнейшем позволит продвигаться в трудовой (профессиональной) деятельности, стать специалистом высокого уровня, занять достойную позицию в трудовой иерархии.

Поскольку различия в экспериментальной группе девушек незначительны (они касаются только одного вопроса № 6, приращение в одну позицию), мы не представляем данные результаты в визуальной форме.

По контрольной группе, участвовавшей в эксперименте, можно отметить наличие небольших расхождений (рисунок 16).

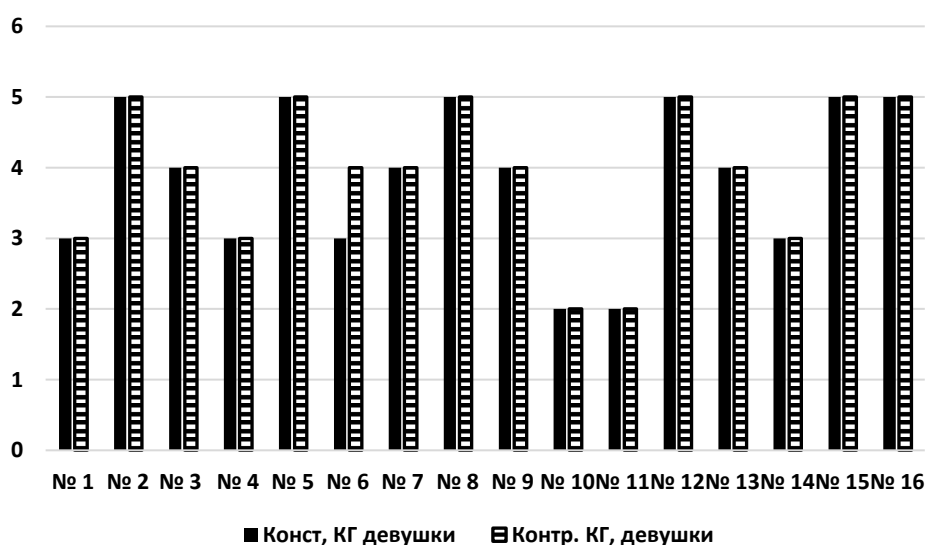


Рисунок 16. Сравнение данных по контрольной группе (девушки) на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Изменения, полученные на данных по девушкам контрольной группы, невелики, они также относятся к вопросу № 6 о готовности взять на себя от-

ветственность за командную работу. Такие же данные получены по экспериментальной группе, которая, как отмечалось нами ранее, не представлена графически.

Рассмотрим данные по контрольной группе у юношей (рисунок 17).

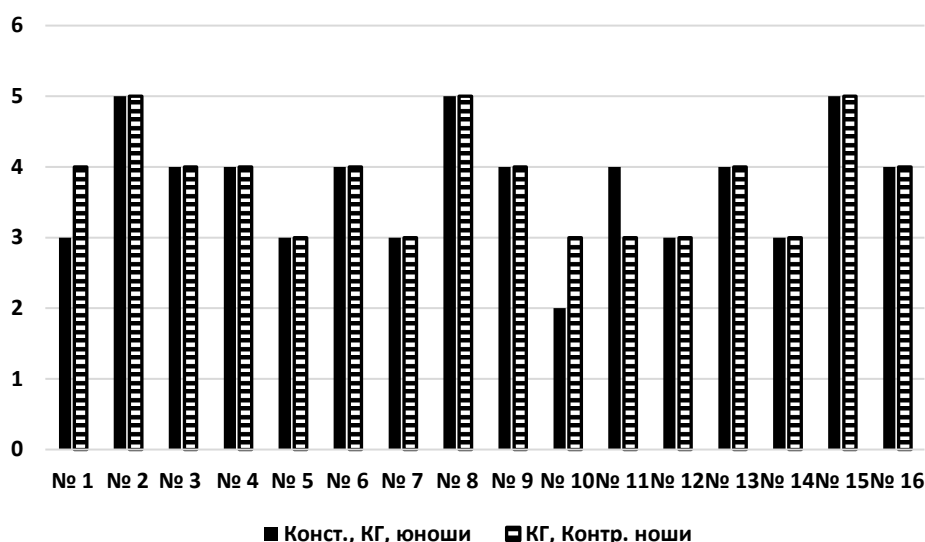


Рисунок 17. Сравнение данных по контрольной группе (юноши) на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

В отличие от девушек, ответы которых не свидетельствуют о значительных изменениях в мировоззренческих позициях, в ответах юношей, которые были даны на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, содержится данные, свидетельствующие о динамике их оценок. Она касается вопросов №№ 1, 10, 11. Следует отметить, что суммарно количество позиций, измеренных по шкале Лекарта, почти не изменилось. Однако положительная динамика наблюдается в позициях № 1 и № 10, в то время как по позиции № 11, которая обращена к вопросу о необходимости достижения долгосрочных целей через систему оперативного ежедневного планирования, содержится негативный тренд, продемонстрированный респондентами мужского пола. Данный феномен подлежит отдельному изучению.

II) Вторая диагностическая серия.

Вторая диагностическая серия посвящена анализу уровня знаний о национальной культуре. Она проводилась на основе тестовых заданий, использованных на констатирующем этапе. Были получены следующие результаты (рисунок 18).

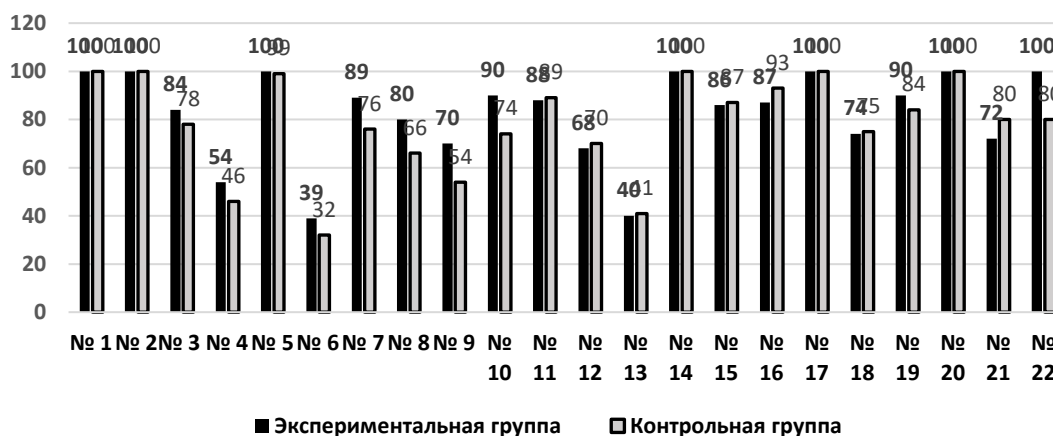


Рисунок 18. Суммарные значения правильных ответов на вопросы анкеты «История и культура Китая» по экспериментальной и контрольной группам (контрольный этап эксперимента).

Данные, полученные на контрольном этапе исследования, показали, что в экспериментальной и контрольной группах имеются изменения, которые в большей степени отчётливо проявляются в экспериментальной группе. Некоторые позиции в двух группах остались без изменений (№№ 1, 2, 4, 6, 13, 17, 20). В контрольной группе также прослеживаются небольшие положительные изменения (№№ 3, 19). Они касаются вопросов, связанных с использованием культурного наследия (компас, традиции Кореи как преемника культуры боевых искусств Китая).

Наибольшую положительную динамику претерпели ответы на вопросы, касающиеся истории Китая (№№ 15, 21), искусства (№№ 5, 7, 10, 11, 12, 18), распространения и применения духовно-телесных практик, сложившихся в школе монастыря Шаолинь (№ 8). Последний вопрос был достаточно подробно рассмотрен как во время тренировочных занятий, так и в лекционном курсе.

Вместе с тем, вопросы, связанные с историей развития Китая, не были достаточно проработаны, что, на наш взгляд, требует усиления внимания к данным аспектам в плане их включения в лекционное содержание.

III) Третья диагностическая серия проходила на основе анкеты, составленной в логике тестового задания на соотнесение и ранее предъявленной респондентам для ознакомления и ответов.

В рамках повторного проведения анкетирования были получены данные, представленные на рисунке 19.

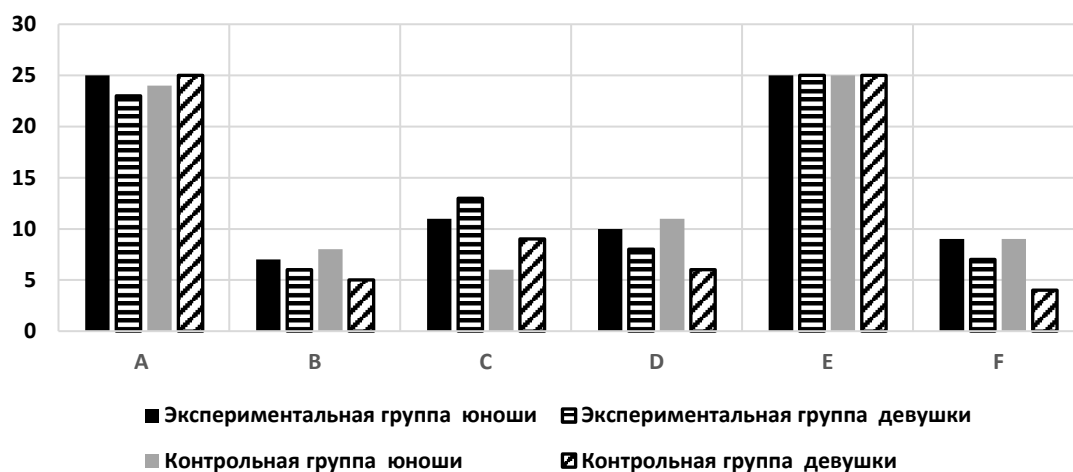


Рисунок 19. Ответы на вопросы анкеты «Культура единоборств» экспериментальной и контрольной группы на контрольном этапе исследования. *Примечание.* А – ушу, В – карате, С – цигун, D – айкидо, E – бокс, F – тхэквондо.

Сравнение данных по контрольной группе и экспериментальной группе показывает, что сохраняется ранее отмеченная тенденция к абсолютному узнаванию бокса как феномена английского спорта. Наблюдается рост осведомлённости респондентов по вопросам, связанным с тхэквондо, что наиболее заметно по данным, показанным экспериментальной группой девушек. Большее количество правильных ответов продемонстрировано относительно позиции С (цигун) по экспериментальной группе, что можно объяснить получением информации по данному виду дыхательной гимнастики во время тренировочных

занятий. Наибольший интерес представляют результаты, связанные с освоением техник ушу. Изменения, наступившие в экспериментальной группе юношей, приведены на рисунке 20.

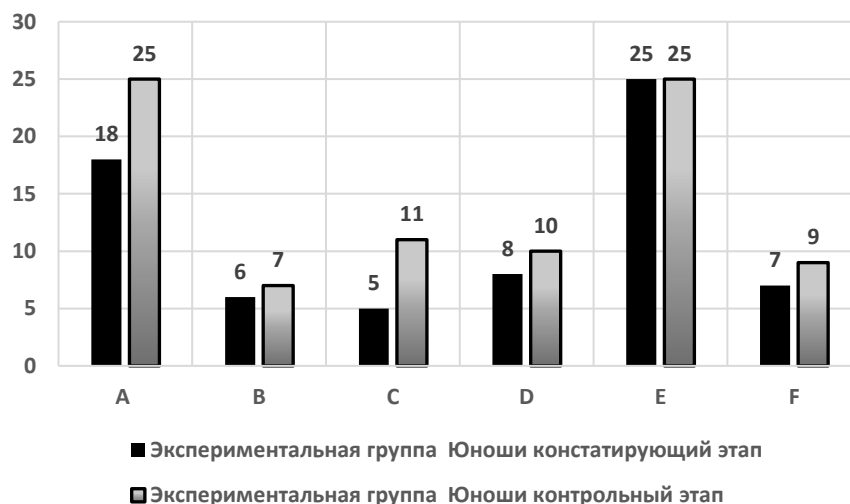


Рисунок 20. Сравнение суммарных результатов анкетирования на констатирующем и контрольном этапе юношей из экспериментальной группы по вопросам, связанным с определением единоборств. *Примечание.* А – ушу, В – карате, С – цигун, D – айкидо, Е – бокс, F – тхэквондо.

Как следует из полученных данных, у респондентов на контрольном этапе исследования наблюдается положительная динамика по всем позициям. Самый большой рост значений относится к тематике ушу (+ 7), а также к вопросам, относящимся к цигун (+6). Несмотря на то, что данные по остальным позициям не столь разнятся по сравнению с констатирующим этапом, наблюдается положительный итог, свидетельствующий о росте интереса и осведомлённости относительно культуры восточных единоборств.

Данные сравнения, характеризующие изменения у девушек на констатирующем и контрольном этапе, приведены на рисунке 21.

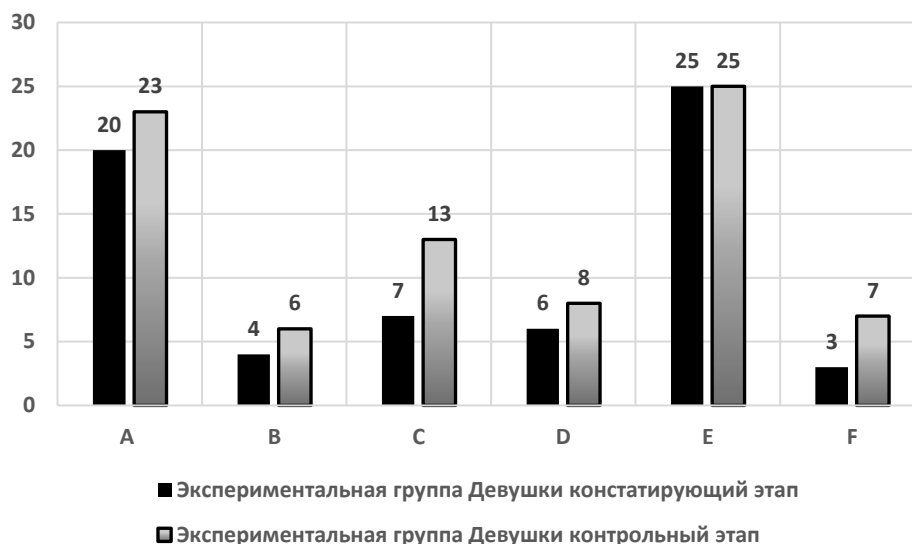


Рисунок 21. Сравнение результатов анкетирования на констатирующем и контрольном этапе девушек из экспериментальной группы по вопросам, связанным с определением вида и страновой принадлежности единоборств. *Примечание.* А – ушу, В – карате, С – цигун, D – айкидо, E – бокс, F – тхэквондо.

Судя по данным, представленным на рисунке 21, наблюдается наиболее ярко выраженный рост правильных ответов по одному из видов ушу (цигун), который составляет +6 позиций. На четыре пункта наблюдается улучшение по вопросам, связанным с опознаванием тхэквондо и айкидо. Это свидетельствует о том, что девушки проявляли интерес к восточным единоборствам и задумывались над их культурной ценностью.

По мере участия в экспериментальном исследовании проводились устные обсуждения многих аспектов, связанных с включением будущих педагогов в духовно-телесные практики. Поскольку они носили эпизодический характер и не охватывали весь контингент обучающихся, мы предложили им написать тематическое эссе на тему «Культурное наследие и современность в оценке будущего учителя», раскрыв отдельные аспекты проблемы влияния культуры телесно-духовных практик на их представление о мире профессий и особенностей своей включенности в будущую профессиональную деятельность. Поскольку эссе является жанром, не предполагающим строгое изложение своих мыслей в соответствии с замыслом изложения, нами были предложены опорные вопросы. Ответы на данные вопросы могут быть косвенными

доказательствами полученных эффектов, которые были получены в трёх экспериментальных сериях и представлены графически. В написании эссе было предложено участвовать представителям экспериментальных групп. Участие контрольных групп было добровольным. Эссе входило составной частью отчёта по педагогической практике. Опорные позиции были сформулированы в нежёсткой форме, носили ориентировочный характер. Они были сформулированы следующим образом: 1. «Как Вы считаете, какие личные качества необходимо иметь преподавателю-предметнику для повышения качества работы с обучающимися?», 2. «Правы ли те, которые считают, что для достижения долгосрочных целей необходимо начинать с корректировки краткосрочных целей и активно претворять их в жизнь?», 3. «Можно ли утверждать, что занятия традиционными китайскими видами спорта формируют характер? Если да, то в каком отношении?», 4. «Способствовала ли информация об истории китайской культуры развитию интереса к национальному культурному наследию?», 5. «Оценили ли вы вклад, которая внесла культура Китая в современный мир науки и технологий?», 6. «Справедливо ли утверждение, что занятия национальными боевыми искусствами помогают занять активную жизненную позицию и корректировать жизненные планы?», 7. «Как вы считаете, можно ли сочетать стремление к победе в единоборствах с желанием не нанести значительного ущерба противнику?» и др.

Всего было получено 47 текстов эссе, написанных членами экспериментальной группы. Представители контрольной группы тексты эссе не сдали. Для обработки их содержания использовался контент-анализ. Эссе как форма объективации мыслей респондента имеет свободную конфигурацию высказываний, которые могут быть выражены как односложными предложениями, так и в развёрнутом виде в объёме нескольких абзацев. Поэтому для определения единицы счёта мы будем руководствоваться необходимостью редукции раз-

вёрнутого высказывания до минимального его отражения. Сложные и неоднозначные в тематическом отношении фрагменты текста будем рассматривать в логике их соотнесения:

1) с модальностью высказывания (позитивная, негативная и нейтральная оценка) и

2) сведения высказанной мысли к её краткому содержательному обобщению («видимость обманчива», «в мире царит зло», «страсти пагубны» и т.п.) независимо от объёма текста, отражающего данную идею.

В соответствии с содержанием опорных вопросов, нами были выделены категории контент-анализа и подсчитана частота их употребления в текстах эссе (таблица 7).

Таблица 7.

Результаты и высказывания, представленные в эссе

№п/п	Смысловая категория контент-анализа	Количество единиц счета	Положительная оценка	Отрицательная оценка	Нейтральная оценка	Краткая суть высказывания
1.	Личные качества	36	да			гуманность, человеколюбие, доброжелательность, толерантность
2	Корректировка целей	40/5	да	да		Корректировка краткосрочных целей для достижения долгосрочных целей возможна
3	Формирование характера	47	да			Китайский спорт формирует характер
4	Изучение наследия	34/10/6	да	да	да	Китайская культура стимулирует изучение наследия
5	Вклад в мировую науку	43	да			Культура Китая внесла большой вклад в мировую науку, технологии, искусство
6	Активная жизненная позиция	24	да			Ушу позволяет занять активную жизненную позицию
7	Дилемма Борьба ↔ не нанесение ущерба	25/20	да	да		Стремление к победе в единоборстве и не повредить при этом противнику совместимы/

В целом, оценочные суждения были высказаны не всеми респондентами. Некоторые из них не раскрыли все позиции. Однако, в целом, высказанные суждения совпадают с данными, полученными путём прямого опроса. В расширенных комментариях трое респондентов при характеристике дилеммы борьба ↔ не нанесение ущерба обращались к рассказе-притче о том, как мастер южного стиля ушу Хо Юаньцзя не совершил потенциально травмирующего броска своего могучего соперника, объяснив это нежеланием быть невежливым. За это он заслужил право называться «дэ» – «обладающий благой мощью». Многие использовали в качестве аргументов максимы Конфуция: «сдерживать себя и поступать сообразно ритуалу – вот что такое истинная гуманность», «пусть твоя защита не будет сильнее, чем нападение», «мудрец не обнажает оружия по своей воле», «умеющий драться не вступает в бой». Многие респонденты приводили описания из жизни народного героя Янь Цина (роман XIV века автора Ши Най-ань «Речные заводи»). При характеристике личностных качеств педагога многие приводили высказывания о том, что неискренний человек, постоянно лгущий себе и другим, не сумеет обучить; человек, не придерживающийся ритуалов также не сможет никого обучить. Такая аргументация позволяет сделать вывод о том, что образные примеры, иллюстрирующие философию боевых искусств, крепко запоминаются и становятся действенным ориентиром в понимании нравственной основы национальной культуры.

Культурное познание. Профессиональная осведомлённость. В экспериментальной учебной среде профессионального образования преподавание боевых искусств не ограничивается простой передачей технических навыков. Его заключаемое культурное ядро, посредством когнитивной инфильтрации, глубоко переосмысливает профессиональную когнитивную систему студентов экспериментальной группы. Это влияние, с культурным познанием в качестве посредника, продвигается поэтапно по трём измерениям — формированию профессиональной этики, выработке профессиональных компетенций и

идентификации с профессиональными ценностями — стимулируя студентов к формированию когнитивной модели, соответствующей потребностям профессионального развития.

Внутреннее осмысление культурного познания **духа воинской морали** заложило фундамент для формирования профессиональной этики студентов. Преподавание боевых искусств постоянно руководствуется принципом **«Перед тем как изучать боевые искусства, сначала овладевайте моралью»**, интегрируя ключевые содержательные аспекты воинской морали — почтение к учителям и соблюдение долга, этикет и чувство стыда, честность и дисциплина — во все этапы учебного процесса. В ходе эксперимента студенты посредством ритуализированного обучения, включающего приветствие сложенными руками и преемственность между мастером и учеником, наглядно постигали культурные смыслы «уважения» и «правил»; через координацию и взаимодействие при коллективных тренировках они осмысливали дух терпимости и сотрудничества, выраженный в принципе общения с друзьями посредством боевых искусств. Тренировки требуют проявления воли, осознания «единства внутреннего и внешнего, гармонии формы и духа», стремления к самосовершенствованию. Они формируют устойчивость к стрессу, концентрации на решении конкретной проблемы здесь и сейчас.

Данное культурное познание позволило преодолеть одностороннее понимание студентов профессиональных компетенций, стимулируя их к активному сопоставлению комплексных качеств, сформировавшихся в процессе тренировок по боевым искусствам, с потребностями будущей профессиональной деятельности.

Несущая культуру природа боевых искусств способствует формированию у студентов чёткой идентификации с профессиональными ценностями. Как важный носитель выдающихся традиционных культурных ценностей Китая, боевые искусства, через свою миролюбивую идею «Остановить оружие — вот и есть боевое искусство» и стремление к росту, выраженное в принципе

самосовершенствования и культивации духа, способствовали повышению культурной уверенности студентов экспериментальной группы в процессе обучения. Интегрированные в экспериментальное обучение кейсы культурного наследия боевых искусств позволили студентам осознать, что профессиональная деятельность является не только средством к существованию, но и может выступать как носитель культурного наследия — как это проявляется в ценности таких профессий, как физическое воспитание и культурная пропаганда. Данное когнитивное осмысление расширило горизонты профессионального выбора студентов, направляя их на интеграцию личного профессионального развития с культурным наследием и социальными потребностями, что привело к формированию более глубокого стремления к профессиональным ценностям.

2. Профессиональные ценности В процессе экспериментального обучения в системе профессионального образования духовные начала воинской морали, идеи сотрудничества и чувство ответственности, заложенные в культуре боевых искусств, трансформируются в когнитивное консенсус студентов посредством иммерсивного обучения. Данная трансформация осуществляется по трём взаимосвязанным измерениям — профессиональной этике, профессиональным стремлениям и социальной ответственности — формируя ценностную систему, соответствующую потребностям профессионального развития [47].

Внутреннее осмысление когнитивного содержания духа воинской морали заложило фундамент для формирования профессиональной этики студентов, основанной на честности и соблюдении норм. Экспериментальное обучение, имеющее в своём центре принцип «Перед тем как изучать боевые искусства, сначала овладевайте моралью», интегрировало ключевые содержательные аспекты воинской морали — почтение к учителям и соблюдение долга, этикет и чувство стыда, честность и самодисциплина — в такие этапы, как приветствие сложенными руками и коллективные тренировки.

Ритуал позволяет на практике освоить нормы и ценности, среди которых большую роль играет общий миролюбивый настрой философии ушу на проявление социальной ответственности. Традиционная культурная ценность китайской философии боевых искусств заключается в том, чтобы избежать конфликта, остановить поединок на той стадии, когда это возможно, на культивировании командного духа при массовых мероприятиях.

Данное когнитивное осмысление стимулировало студентов к интеграции личного профессионального выбора с социальными потребностями, укрепило профессиональную ценностную ориентацию «осуществление ответственности на занимаемой должности» и повысило уровень и масштаб их профессионального развития.

Навыки планирования карьеры. В экспериментальной учебной среде профессионального образования когнитивная инфильтрация культурного содержания при преподавании боевых искусств не ограничивается простым духовным воспитанием. Напротив, она глубоко активизирует профессионально-планировочные компетенции студентов экспериментальной группы посредством формирования системного мышления, определения логики развития и усиления практической направленности. Решительная мудрость, идея постепенного совершенствования и экологическое синергетическое мышление, заложенные в культуре боевых искусств, трансформируются в когнитивные инструменты для студентов при планировании профессионального развития, повышая научность и осуществимость их профессионального планирования по трём взаимосвязанным измерениям — определению целей, проектированию путей и прогнозированию рисков. Когнитивное осмысление «рискованного принятия решений» в рамках воинской морали боевых искусств способствует точному определению профессиональных целей студентами. Они получают представление о том, что краткосрочные цели являются составной частью долгосрочных планов, которые определяют карьеру и профессиональный рост.

Студенты активно сопоставили свои профессиональные планы с потребностями рабочих мест предприятий, включил развитие командных компетенций и адаптивности к междисциплинарным областям в приоритеты развития, а также предусмотрели резерв для профессиональной трансформации, повышая гибкость и практическую адаптивность профессионального планирования.

Карьерная адаптивность. В экспериментальной учебной среде профессионального образования, посредством трансформации в переносимые профессиональные компетенции, достигается глубокое повышение профессиональной адаптивности студентов экспериментальной группы. В рамках данного исследования делается вывод, что этикет, стойкий характер и идеи сотрудничества, заложенные в культуре боевых искусств, посредством иммерсивного обучения интернализируются в когнитивный консенсус студентов, заложив твёрдый фундамент для их адаптации к профессиональной среде по трём ключевым измерениям — адаптация к правилам, управление стрессом и межличностное сотрудничество.

Внутреннее когнитивное осмысление этикета воинской морали укрепляет способность студентов адаптироваться к профессиональным правилам. Экспериментальное обучение, ориентированное на принцип «Перед тем как изучать боевые искусства, сначала овладевайте моралью», интегрировало нормы этикета — приветствие сложенными руками, почтение к учителям и соблюдение долга, справедливое соревнование — во все этапы тренировочного процесса. Посредством ритуализированного обучения студенты наглядно постигали серьёзность правил; в ходе основанных на противостоянии тренировок они осмысливали ключевой смысл принципов «уважения к противнику и соблюдения регламента». Данное культурное познание постепенно трансформировалось в осознание профессиональных правил, позволяя студентам чётко понять важность соблюдения профессиональных норм и уважения к долж-

ностным правам и обязанностям в профессиональной деятельности, эффективно снизить издержки адаптации к правилам после трудоустройства и избежать профессиональных трудностей, вызванных недостатком когнитивного осознания правил.

Когнитивное осмысление стойкого характера, формируемого в процессе тренировок по боевым искусствам, повышает способность студентов справляться с профессиональным стрессом. Освоение технических навыков боевых искусств требует длительных интенсивных тренировок. В ходе эксперимента, преодолевая сложные технические элементы и преодолевая тренировочные барьеры, студенты глубоко осмысливали культурный дух «непрерывного самосовершенствования», закаляя волевые качества, такие как устойчивость к стрессу, выносливость и настойчивость. Данное культурное познание позволило студентам понять, что профессиональное развитие неизбежно сопровождается вызовами, трансформируя мышление «прямого противостояния трудностям и поэтапного их преодоления», сформировавшееся в процессе тренировок, в профессиональную деятельность. Это позволяет более рационально справляться с профессиональным стрессом и задачами сложного уровня, повышая способность выдерживать и разрешать профессиональные трудности.

Когнитивное формирование культуры сотрудничества в боевых искусствах укрепляет способность студентов адаптироваться к межличностным отношениям в профессиональной сфере. Такие компоненты, как коллективные упражнения и командные противостояния по боевым искусствам, подчёркивают дух сотрудничества, выраженный в принципе «общения с друзьями посредством боевых искусств».

На уровне освоения технологий студенты приобретают **профессиональную осведомлённость** в сфере сотрудничества и практичности, что влияет на их отношение к профессиональной деятельности.

Это влияние, посредством переноса мышления и формирования компетенций в процессе изучения технологий боевых искусств, стимулирует студентов к формированию когнитивной модели, соответствующей потребностям профессионального развития, что конкретно проявляется в трёх измерениях: когнитивное восприятие профессиональных норм, когнитивное восприятие профессиональных компетенций и когнитивное восприятие профессиональной практики.

Нормативное овладение технологиями боевых искусств укрепляет когнитивное восприятие профессиональных норм у студентов. Технические движения боевых искусств основываются на принципе «прямого положения тела». В ходе эксперимента, оттачивая детали движений и исправляя технические отклонения, студенты глубоко осмыслили ядровую ценность «нормы». Данное когнитивное осмысление трансформировалось в профессиональную сферу, позволяя студентам чётко осознать важность соблюдения отраслевых стандартов и выполнения операционных норм в профессиональной деятельности, исправить одностороннее понимание «приоритета результата над процессом» и сформулировать нормативную профессиональную когнитивную концепцию. Сотрудничающее овладение атакующе-защитными технологиями боевых искусств совершенствует когнитивное восприятие профессиональных компетенций у студентов. Технические тренировки, такие как парные упражнения и коллективные упражнения по боевым искусствам, требуют от студентов точного сотрудничества и взаимодополнения в атаке и защите. В процессе овладения студенты осознали, что эффективное применение технологий основывается на командном сотрудничестве, что позволило им понять, что профессиональные компетенции включают не только индивидуальные специальные технические навыки, но и такие ключевые компетенции, как способность к сотрудничеству и коммуникация, преодолев одностороннее понимание профессиональных компетенций.

Профессиональные ценности. Характеристики нормативности, сотрудничества и настойчивости в изучении технологий боевых искусств стимулируют студентов к формированию профессиональной ценностной ориентации на «соблюдение норм и деловую ответственность, сотрудничество и взаимовыгоду, стремление к совершенству», обеспечивая органическое слияние технических тренировок и формирования профессиональных ценностей [69].

Нормативное овладение технологиями боевых искусств закладывает прочную основу для профессиональных ценностей, связанных с соблюдением норм и деловой ответственностью. Технические приёмы боевых искусств требуют «стандартности движений и строгости процесса». Осознаётся характерное для единоборств стремление к превосходству, что проявляется в дальнейшем в отношении к карьере. Оно стимулирует стремление к профессиональному самосовершенствованию.

Навыки планирования карьеры. Изучение технологий боевых искусств не ограничивается простым подражанием движениям и накоплением технических навыков. Его заложенная логика постепенного продвижения, стратегическое мышление и идеи управления целями глубоко активизируют профессионально-планировочные компетенции студентов экспериментальной группы на уровне технической практики. Посредством переноса мышления и практического осмысления в процессе технических тренировок студенты постепенно осваивают методы планирования, такие как декомпозиция целей, проектирование путей и динамическая корректировка, формируя научную и системную когницию и практические компетенции в области профессионального планирования [104].

Постепенное овладение технологиями боевых искусств формирует у студентов этапное мышление в профессиональном планировании. Тренировки по боевым искусствам следуют научной системе «этапное достижение стандартов базовых знаний — интенсификация через преодоление этапов». В ходе

эксперимента студентам необходимо сначала укрепить базовые навыки, а затем разблокировать высокоуровневые технологии посредством аттестации по квалификационным разрядам. Этот процесс овладения позволил студентам наглядно понять логику планирования «длинно-срочных целей, которые необходимо декомпозировать на этапные задачи», трансформировав её в профессиональное планирование.

Карьерная адаптивность Исследователями установлено и подтверждено нашей практикой, что у занимающихся ушу происходит адаптация в трёх аспектах – они адаптируются к правилам, вырабатывают навыки сотрудничества и противодействия стрессу [40].

В ходе эксперимента студенты, в процессе многократной доработки деталей движений и соблюдения режимов тренировок, глубоко осознают ядровое значение «нормативности как основы». Этот познавательный трансфер в профессиональную сферу позволяет им быстро понимать и соблюдать отраслевые операционные стандарты и нормативы должностных обязанностей, снижая издержки адаптации к правилам после устройства на работу, и закладывает основу для быстрого закрепления позиций на ранней стадии профессиональной деятельности.

Освоение боевых противодейственных техник вырабатывает способность противодействия профессиональному стрессу. В процессе тренировок по противодействию студентам необходимо сохранять хладнокровие, корректировать стратегии в условиях динамических изменений, а также выдерживать физические и психологические испытания, связанные с тренировкой. Устойчивость к стрессу и состояние невозмутимости, выработанные в этом процессе освоения, позволяют им рационально противодействовать задаческому стрессу и внезапным ситуациям в профессиональной деятельности, уменьшать психологический внутренний расход, вызванный неудачами, и повысить способность к терпению и разрешению профессиональных неудач.

Освоение коллаборативных техник боевых искусств усиливает способность адаптации к межличностным отношениям в профессиональной среде. Технические тренировки, такие как парные тренировки и коллективные выступления, требуют от студентов точного взаимодействия и эффективного общения. В ходе эксперимента студенты, в процессе совместного выполнения тренировочных задач, научаются слушать и сотрудничать, дополнять друг друга по сильным сторонам, постепенно осваивать навыки управления межличностными отношениями, быстро интегрироваться в рабочую команду, адаптироваться к коллаборативной профессиональной среде и повысить эффективность командного сотрудничества.

Профессиональная осведомлённость. Ключевые компетенции, такие как самодисциплина, ответственность и непрерывное совершенствование, вырабатываемые в процессе преподавания боевых искусств, в течение длительной тренировки внутренне трансформируются в внутренние качества студентов. По мнению автора настоящего исследования, эти компетенции способствуют формированию у студентов познавательной системы, соответствующей целям профессионального образования, по трём ключевым аспектам: познание профессиональных норм, познание профессиональной ответственности и познание профессионального развития.

Внутреннее освоение компетенции самодисциплины закладывает основу для познания профессиональных норм. Тренировки по боевым искусствам подчёркивают самоограничение и контроль над процессом.

Внутреннее освоение компетенции непрерывного совершенствования расширяет границы познания профессионального развития. Повышение мастерства боевых искусств требует постоянного изучения и преодоления порогов. Это внутреннее освоение компетенции непрерывного совершенствования позволяет студентам осознать, что профессиональное развитие — это процесс постоянного обучения и постепенного повышения квалификации, сломать сте-

реотипное понимание «стабильности профессиональных компетенций» и формировать познавательную концепцию профессионального развития «постоянного обучения», закладывая основы для долгосрочного профессионального роста.

Профессиональные ценности. Ключевые компетенции, такие как самодисциплина, ответственность и непрерывное совершенствование, внесённые преподаванием боевых искусств, в течение длительной тренировки трансформируются в внутренние качества студентов, а затем переносятся в профессиональную ценностную ориентацию «соблюдение правил и профессиональная преданность, исполнение обязанностей и ответственность, стремление к совершенству», реализуя глубокое интегрирование физического образования и формирования профессиональных ценностей [48].

Внутреннее освоение компетенции самодисциплины закладывает ценностную основу для соблюдения правил и профессиональной преданности. Тренировки по боевым искусствам подчёркивают самоограничение и контроль над процессом. Они учатся добровольно соблюдать правила.

Коллективные выступления и парные упражнения по боевым искусствам требуют от студентов двойной ответственности — за результаты собственной тренировки и качество командного сотрудничества. В процессе эксперимента студенты в ходе совместного выполнения тренировочных задач внутренне осваивают сознание ответственности, а затем ясно понимают, что профессия — это не только средство заработка, но и необходимость нести ответственность перед должностью, командой и обществом, формируя профессиональную ценностную познавательность «исполнение обязанностей и активное принятие ответственности». Внутреннее освоение компетенции непрерывного совершенствования формирует ценностную ориентацию на стремление к превосходству. В процессе освоения сложных движений и преодоления тренировочных порогов студенты осознают дух боевых искусств «непрерывное совершенствование» и внутренне трансформируют его в движущую силу

роста. Это расширение компетенции на профессиональную познавательность способствует студентам в формировании профессионального стремления «постоянное обучение и совершенствование навыков», принимают повышение профессиональных компетенций и создание профессиональной ценности за ядровые цели, оптимизируя измерения профессионального ценностного суждения.

Навыки планирования карьеры. Компетенции, такие как управление целями, стойкость и самодисциплина, динамическая адаптация, внесённые преподаванием и изучением боевых искусств, в течение длительной практики внутренне трансформируются в внутренние способности студентов, и ют студентов в формировании научной и систематической способности к профессиональному планированию по трём аспектам: формирование логики планирования, усиление выполнения и оптимизация и корректировка пути [123].

Внутреннее освоение компетенции управления целями формирует этапную логику профессионального планирования. Тренировки по боевым искусствам следует ступенчатой системе целей «достижение базовых стандартов — продвижение по разрядам — совершенствование мастерства». В ходе эксперимента студенты должны активно декомпозировать тренировочные цели и продвигаться по шагам. Это внутреннее освоение компетенции позволяет студентам освоить метод планирования «декомпозиция долгосрочных целей на краткосрочные задачи», который переносится на профессиональное планирование, способствуя им в ясном определении этапных целей, таких как повышение профессиональных навыков, получение сертификатов, продвижение по должности и т.д., и избегать генерализации планирования. Внутреннее освоение компетенции стойкости и самодисциплины усиливает выполнения профессионального планирования. Тренировки по боевым искусствам требуют длительного упорства и самоограничения. Студенты, в процессе преодоления технических порогов и строгого соблюдения тренировочных правил, внут-

ренне осваивают качества стойкости и самодисциплины. Это позволяет им сопротивляться краткосрочным соблазнам, удерживать долгосрочные вложения в процессе выполнения профессионального планирования, эффективно преодолевать лень и неудачи в реализации планирования, обеспечивая непрерывное продвижение по пути профессионального развития.

Внутреннее освоение компетенции динамической адаптации повышает способность к оптимизации профессионального планирования. В тренировках по противодействию студенты должны в реальном времени корректировать тактику для реагирования на изменения. После внутренней трансформации этой компетенции они осознают, что профессиональное планирование должно быть гибко адаптивным. В ходе эксперимента студенты научились отслеживать динамику отрасли, оптимизировать путь планирования в соответствии с повышением собственных способностей и изменениями требований к должности, усиливая адаптивность и жизнеспособность профессионального планирования.

Карьерная адаптивность Ключевые компетенции, такие как устойчивость к стрессу, баланс эмоций и коллаборативное общение, вырабатываемые в процессе изучения боевых искусств, в течение длительной практики внутренне трансформируются в внутренние качества студентов, и способствуют студентам в быстром интегрировании в профессиональную среду по трём ключевым аспектам: противодействие стрессу, управление эмоциями и межличностная адаптация, реализуя эффективную практическую реализацию профессиональной адаптации [79].

Внутреннее освоение компетенции устойчивости к стрессу усиливает способность к противодействию профессиональному стрессу. Тренировки по боевым искусствам требуют преодоления двойных испытаний — физических и психологических. В ходе эксперимента студенты, в процессе освоения сложных движений и преодоления тренировочных порогов, постепенно внутренне

осваивают познание «неудача как рост», вырабатывая прочную и негибкую компетенцию устойчивости к стрессу.

В рамках **инновационного подхода** осуществляется трансформация в соответствии с принципом «техническая вариация – трансфер сценариев воспитания – интеграция стратегий».

Инновационное применение вариаций боевых искусств усиливает познание многогранной адаптации профессиональных компетенций. В ходе эксперимента преподавание отказывается от однообразного подражания движениям, а направляет студентов на разработку атакующе-защитных вариаций на основе ключевых приёмов – например, настройку силы движения, ритма и траектории в соответствии с различными сценариями противодействия [81, 82]. Такая тренировка позволяет студентам осознать, что профессиональные компетенции не являются фиксированным набором навыков, а представляют собой ключевые компетенции, способные к гибкой адаптации и многогранной соответствию требованиям должности, сломав стереотипное понимание «одного навыка на всю жизнь» и сформировав познание профессиональных компетенций «модульность навыков и гибкость применения».

Инновационное применение трансфера сцен боевых искусств расширяет междисциплинарный (интеграционный) аспект профессионального познания. В процессе преподавания разрабатываются инновационные задачи «боевые искусства + профессиональные сценарии», например, интеграция этики боевых искусств в сценарии коммуникации в сфере услуг, трансфер атакующе-защитных стратегий в сценарии командного сотрудничества в предприятиях. Студенты глубоко осознают, что мышление и методы различных областей могут взаимно использоваться, профессиональное познание больше не ограничивается границами отдельной отрасли, постепенно формируя перспективу профессионального познания «междисциплинарная интеграция и интеграция ресурсов» и понимая ключевое значение новой способности для профессионального развития.

Инновационное применение интеграции стратегий боевых искусств углубляет познание инновационной эмуляции профессионального развития. В тренировках по противодействию и групповых выступлениях направляют студентов на интеграцию современных спортивных стратегий и традиционной мудрости боевых искусств, самостоятельную разработку тактических планов и их оптимизацию. Такая инновационная практика позволяет студентам понять, что ядровая конкурентоспособность профессионального развития не только заключается в мастерстве навыков, но и в инновационном мышлении и способности решения проблем, способствуя трансформации профессионального познания от «пассивной адаптации» к «активной инновации» и формированию познавательной концепции «инновации эмулируют долгосрочное профессиональное развитие».

Инновационная междисциплинарная практика техник боевых искусств усиливает профессиональное ценностное стремление, управляемое инновациями. В процессе преподавания направляют студентов на адаптивную трансформацию на основе ключевых техник боевых искусств, например, оптимизацию программ тренировок по боевым искусствам в соответствии с требованиями физической подготовки к различным профессиям, инновацию защитных движений боевых искусств в сочетании с требованиями профессиональной безопасности. Такая инновационная практика позволяет студентам осознать, что инновации являются ядровой движущей силой повышения профессиональной конкурентоспособности, а повышение профессиональной ценности не только зависит от мастерства навыков, но и от способности к активной инновации, вследствие чего формируется ценностная ориентация «инновации эмулируют профессиональное развитие».

Инновационная трансформационная практика культуры боевых искусств реконструирует ядро профессиональных ценностей, руководимое ответственностью. Путем трансформации культурных коннотаций боевых искусств

ств, таких как «прекращение войны как сущность боя» и «непрерывное совершенствование», в профессиональные концепции обслуживания — например, интеграция духа точного контроля боевых искусств в симуляции медицинских профессий, проникновение сознания ответственности и обязательства боевых искусств в практические тренировки инженерных профессий — студенты в процессе культурной трансформационной практики ясно понимают, что профессиональная ценность не только заключается в личном развитии, но и в обслуживании общества посредством профессиональных компетенций, усиливая профессиональное стремление «инновации эмулируют социальную ценность».

В ходе эксперимента преподавание боевых искусств глубоко повысило способность студентов экспериментальной группы к профессиональному планированию с аспектов реконструкции мышления и практической эмуляции. Это влияние преодолело границы традиционного технического обучения, трансформировав инновационное мышление в преподавании боевых искусств в ядровой инструмент профессионального планирования, способствуя студентам в формировании точной целевой познавательной и практической способности профессионального планирования.

Инновационное применение модульности боевых искусств формирует точную целевую систему профессионального планирования. Экспериментальное преподавание использует модель «этапное достижение стандартов и продвижение», разбивая движения боевых искусств по уровню сложности и функционалу на базовые модули, приложенные модули и инновационные модули. Студентам необходимо разблокировать высокоуровневые содержания через этапные экзамены. При переносе на профессиональное планирование они могут точно определить этапные цели, такие как получение сертификатов по профессиональным навыкам, стажировка на должности, профессиональное продвижение и т.д., избежать генерализации планирования и повысить научность позиционирования целей.

Инновационное применение сцен боевых искусств расширяет перспективу многообразных путей профессионального планирования. В преподавании разрабатываются инновационные задачи «боевые искусства + профессиональные сценарии», например, интеграция этики боевых искусств в коммуникацию в сфере услуг, трансфер атакующе-защитных стратегий в оптимизацию командного сотрудничества, а даже интеграция элементов иностранного языка обучения в сочетании с международными требованиями. При реализации междисциплинарной практики студенты обнаружили многообразную прикладную ценность боевых искусств, сломав стереотипное понимание «один навык соответствует одной профессии», активно исследуя такие многообразные профессиональные направления, как тренер боевых искусств, культурная трансмиссия, трансграничное обучение и т.д., и расширяя выбор путей профессионального планирования.

Динамичное инновационное применение стратегий боевых искусств повышает способность к оптимизации и корректировке профессионального планирования. В тренировках по противодействию студентам необходимо в реальном времени корректировать тактику в соответствии с динамикой противника, и это инновационное мышление «обратная связь — оптимизация» было глубоко внутренне освоено. В ходе эксперимента студенты научились использовать динамическую корректировочную логику тренировок по боевым искусствам в качестве эталона, активно отслеживать тенденции развития отрасли и изменения требований к должностям, регулярно пересматривать прогресс реализации профессионального планирования, гибко оптимизировать дизайн пути, усиливая адаптивность и устойчивость профессионального планирования.

Инновационное применение преподавания боевых искусств преодолело границы традиционной передачи навыков.

Студенты в иммерсивной имитации заранее знакомятся с требованиями различных профессиональных сценариев, осваивают методы трансформации

компетенций боевых искусств в профессиональные навыки, эффективно снижают издержки адаптации к сценариям после устройства на работу и повышают эффективность интеграции в роль.

Динамичное инновационное применение стратегий боевых искусств вырабатывает способность к адаптации в профессиональной среде. В тренировках по противодействию студенты направляются на реальное корректирование тактики в соответствии с динамикой противника, а также на имитацию разрешения внезапных ситуаций в сложных профессиональных сценариях с использованием технологии цифрового двойника. Таким образом, студенты внутренне осваивают динамическое мышление «обратная связь — оптимизация», могут активно отслеживать изменения в профессиональной среде, гибко корректировать рабочие методы, эффективно противодействовать внезапным проблемам и вызовам на должности, повышая гибкость и устойчивость профессиональной адаптации.

Выводы по второй главе

Исследование особенностей профессионального воспитания в Китае требует экспериментального подтверждения концепции, согласно которой отдельные направления культуры могут способствовать выработке личностных качеств, необходимых педагогу, а также формированию социальной ответственности. Во время специального изучения возможностей организации экспериментального исследования в Тайншанском университете было установлено, что вуз поддерживает исследование, которое, согласно замыслу работы, должно охватывать будущих педагогов, готовящихся к работе учителями по различным учебным предметам, включённым в учебный план системы общего образования. Отбор групп проводился в соответствии с методологическими установками. Обучающиеся, проявившие инициативу в изучении ушу, группы были распределены в экспериментальную и контрольную группу на основе

случайной выборки. Общий замысел исследования, согласно которому ознакомление с культурой страны и, в частности, с философией и культурой ушу, должно быть органично включено в тренировочный процесс и осуществляться специально подготовленным педагогическим составом, было реализовано в несколько этапов. В их числе – пилотный этап, позволивший проверить единообразие в понимании терминологии, два диагностических этапа (констатирующий и контрольный), благодаря которым были зафиксированы исходное состояние и динамика развития представлений респондентов об уровне профессиональной воспитанности. Обнаруженные изменения были перепроверены при помощи рефлексивного эссе, содержащего развёрнутые высказывания относительно приращений, которые они оценили как повод для дальнейшего самосовершенствования.

Реализация концепции использования нестандартных факторов формирующего воздействия в качестве независимых переменных факторы, связанные с методической системой ушу, согласно которой:

- в начале и в конце занятия проводится медиативная практика, которая позволяет настроиться на предстоящую работу и оценить её результаты, продумав задачи на следующее занятие;
- осуществляется практика борьбы за первенство, что определяло целеполагание в процессе тренировки и спарринга;
- передаётся и усваивается широкий пласт сведений по истории и философии ушу, позволяющий занимающимся осознать логику появления разнообразных стилей и нравственные установки, заложенные в ушу;
- расширяются знания благодаря интересным данным о культуре Китая как страны, имеющей многовековые традиции в изобретательстве (металлические монеты, компас, спасательный круг, порох, бумага, фейерверки, фарфор и многое другое).
- внимание фокусируется на высокой роли учителя, который являлся самой значимой фигурой в спортивных единоборствах.

Более подробное знакомство с артефактами культуры, используемыми в настоящее время всем человечеством, усилило гордость за страну, её трудолюбивые таланты. Это в полной мере соответствует оценке современного состояния страны, которая набирает высокие темпы экономического развития, становясь одной из стран – ведущих лидеров в сфере промышленности, науки и культуры.

Значительные изменения произошли в ментальности будущих учителей, которые по-новому смогли оценить свои шансы на трудоустройство и карьерный рост сквозь суть категорий «личная активность», «способности» и «трудолюбие». Важность с точки зрения формирования основ профессионального мировоззрения имеют установленные причинно-следственные связи относительно соотношения этики и зарплаты («Профессиональная этика важнее зарплаты»), инициативности и ответственности, профессиональных навыков и личностных качеств, необходимых в профессии педагога, карьерного роста и продвижения в овладении профессией в течение всей жизни, объективными изменениями в профессиональной среде и возможностями адаптации к данным изменениям при соблюдении требований этических норм, принятых в трудовом коллективе.

Размышления будущих педагогов о социальной значимости профессии педагога и своих возможностях максимально соответствовать требованиям общества к данной профессии ещё не являются гарантией действий в этом направлении, но они имеют отсроченный эффект, определяющий направленность профессиональной деятельности и гражданские позиции будущего педагога, который оказывает решающее влияние на формирование мировоззренческих установок школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование проблем профессионального образования в Китае в теоретическом, историко-генетическом и актуальном дискурсе показало, что данная тематика всегда находилась в центре внимания представителей различных групп населения – как теоретиков, изучавших особенности становления подготовки кадров, так и граждан, для которых владение профессией являлось условием их выживания. Практика организации подготовки будущих работников, имеющих определённую квалификацию, осуществлялась во времена династий Шан и Чжоу благодаря существованию таких учебных заведений, как «Сян, Сюй и Сяо», за счёт передачи трудовых навыков «от отца к сыну» (от мастера к ученику). Во времена правления династий Цинь и Хань правительство создало Императорскую академию; во время династий Тан и Сун количество профессиональных школ увеличилось. Этот процесс сопровождался дифференциацией профессий, имевших собственные системы наследования в системе народного профессионального образования (подготовка в сфере боевых искусств, оперного исполнительства, танцев, народных ремёсел и др.). Пройдя сложный путь официальных реформ в XVIII, XIX и первой половине XX века, благодаря которым возникли военные, машиностроительные, инженерные и др.

В настоящее время профессиональное образование в Китае развивается с учётом новых целей, определёнными потребностями обеспечения перехода на шестой технологический уклад, развития промышленности и технологий, поддержки национальной культуры и народного творчества. Анализ стратегических документов («Национальный план реализации реформы профессионального образования» (2019), «План построения современной системы профессионального образования (2014-2020 гг.)», «План построения мощной образовательной державы (2024-2035)») показал, что образовательный идеал, за-

креплённой в данных документах, включает нравственные максимы «различение добра и зла», «справедливость», «саморазвитие», «человеколюбие», «гуманизм», «ответственность». Идеи, которые отражены в данных концептах, укоренены в традиционной китайской культуре, освоение которой в реальной практической деятельности будет способствовать воспитанию профессионалов, обладающих необходимыми духовными качествами, ментальным настроем и действенной любовью к своей родине.

Китайская культура прошла многовековой путь своего развития и обладает потенциалом, способным сплотить нацию в её интеллектуальной, практической профессиональной деятельности и в процессе досуговой деятельности. Традиционные формы китайской культуры (философия, музыка, поэзия, ремесла, боевые искусства, архитектура и др.) заслужили признание во всём мире. Боевые искусства, основанные на идее самозащиты территории и личности, развивались от ритуальных боевых танцев через период совершенствования в рамках тайных сект, возникших как протестные движения в периоды захвата территории монголами, маньчжурами и японцами, и сохранения в театральных постановках и религиозных практиках закрытых для посторонних монастырей. Впитав философские идеи конфуцианства, даосизма и буддизма об устройстве мира и месте человека во Вселенной, ушу как артефакт китайской культуры признает возможность приближения человека к высшему миру и выработку таких духовных качеств, которым обладал Совершенномудрый – справедливость, скромность, человеколюбие, сочувствие, добродетель и др. При этом человек способен извлечь урок из поведения представителей «нижнего мира» – животных, повадки которых он использует как технику боя. В философской синкретической доктрине ушу на основе принципа имажинарности – построенного на аналогии метафорического воплощения в своём поведении двух начал – духовного и телесного – воплощены идеи использования своего боевого умения (боевой добродетели) не для нападения, а для защиты; нанесения минимального ущерба противнику, достаточного для того, чтобы

победить; почитания учителя и уважения старших, соблюдения скромности и вежливости, стремления к самосовершенствованию в духовном и телесном отношении, настойчивости, трудолюбия, выносливости. Данные черты характера и нормы поведения необходимы учителю, который выполняет ту же функцию, что и мастер в боевых искусствах. Социальная ответственность, которая формируется при освоении ушу, обогащает жизнь человека, распространяет культуру боевых искусств и воспитывает у студентов чувство социальной ответственности и профессиональной преданности.

Для проверки гипотезы о том, что ушу имеет значимый воспитательный потенциал, нами была организована экспериментальная проверка авторской концепции использования специальных педагогических средств и создания условий для расширения представлений обучающихся о национальной культуре и роли ушу как элемента национальной культуры в формировании профессиональной воспитанности. Замысел исследования заключался в том, чтобы насытить тренировочный процесс по овладению будущими педагогами технологий ушу знаниями историко-культурного и философского содержания с тем, чтобы через понимание этики студенты могли составить представление о воспитательных возможностях данного вида боевых искусств. Проведены диагностические серии занятий, которые позволили выявить некоторые дефициты, касающиеся сформированности признаков профессиональной воспитанности в отношении целей профессиональной деятельности, способности планирования ежедневной рутинной работы и последующего трудоустройства, профессиональной адаптивности, возложении на себя ответственности при проявлении инициативы, корректировки карьерных планов, поддержания эффективной работы и др.

После двух кратких интенсивов по обучению историко-этической доктрине ушу и уточнения психофизиологических возможностей студентов, педагоги и тренеры использовали широкий спектр независимых переменных в

процессе преподавания. Независимые переменные включали особый организационный подход к тренировочному процессу, согласно которому занятия предусматривали этап рефлексии, аналогичных медитации. В процессе занятий были прочитаны лекции об истории китайской культуры с включением материалов по ушу, использованием философских источников (идеи Конфуция и Лао-Цзы), литературных источников (романы «Речные заводи» и «Троевластие»), дискуссионным обсуждением сути понятий «дао», «дэ», «ли», «обряд», «обычай», анализом морали притч относительно поведения мастеров ушу, сохранившихся в народном эпосе. Использование методов формирования оценки поведения, стимулирования поведения и деятельности, приобретения опыта рефлексии и самовоспитания, наглядных, словесных и практических методов позволило конкретизировать позиции, относящиеся к сфере физического состояния, духовных практик (самопознание, самосовершенствование), когнитивного развития (усвоение знаний, стремление получить новые знания об окружающем мире и по профессии).

На основе повторной диагностики были получены данные, согласно которым у представителей экспериментальной группы наблюдалась положительная динамика относительно вопросов, связанных с готовностью развивать новые профессионально значимые качества, необходимые учителю, коррекции личного плана карьерного роста и трудоустройства, налаживании сотрудничества и толерантного отношения ко всем участникам образовательного процесса, о необходимости реализовать тактику «малых шагов» при приближении к большой цели, связанной с профессиональным ростом. В процессе лекционного преподавания была предоставлена информация о культуре Китая как результате сплочённого труда всей нации.

Использование визуально оформленной информации позволило вызвать эмоциональный отклик слушателей. Многие вопросы культурного наследия стали важными вехами в формировании чувства гордости за изобретательность и высокий уровень инженерной подготовки предков. При повторной

идентификации видов боевых искусств были отмечены определённые приращения знаний. Большую дискуссию вызвали вопросы, связанные с боевыми искусствами, практикуемыми в Корее, и ролью цигун, которые некоторые авторы относят к ушу, а некоторые – у позиции отдельной классификации.

В качестве проверочного теста обобщающего характера было предложено написать рефлексивное эссе «Культурное наследие и современность в оценке будущего учителя». На основе предложенного нами примерного перечня вопросов было установлено, что идеи о том, что единоборства типа ушу формируют характер, китайская культура стимулирует изучение национального наследия, ушу позволяет занять активную жизненную позицию гуманность, педагог в своей деятельности должен руководствоваться идеями человеколюбия, доброжелательности, толерантности нашли дополнительное подтверждение.

О важности тематики, рассмотренной в исследовании, свидетельствует тот факт, что Главное управление Министерства образования Китая сделало уведомление о том, как реализуется идея включения университетов и колледжей в информационно-просветительскую и исследовательскую деятельность по теме «Уважение к выдающейся традиционной китайской культуре» за 2025 год [116], в котором подтвердило намерения государства твёрдо придерживаться исторического контекста темы "Культурной уверенности в себе и содействия культурному процветанию" а счёт инновационного развития выдающейся традиционной культуры Китая. Нами сделаны выводы о том, что китайская культура в форме боевых искусств (ушу) играет положительную роль в системе профессионального воспитания будущего учителя. При этом необходимо активное использование потенциала национальной культуры в любом виде её представленности (на лекциях, на тренировках и пр.). Важно сочетать освоение ушу с изучением философии и обзоров исторических практик ушу как национального феномена культуры, что позволит будущим педагогам усвоить суть принципа «Перед тем как изучать боевые искусства, сначала

овладевайте моралью». Положительная роль принадлежит изучению влияния культурных традиций в виде ритуала, использование широкого спектра методов обучения, в том числе методов поощрения выработки самодисциплины, усвоения профессиональных ценностей педагогической деятельности.

В качестве **методических рекомендаций** для тех преподавателей, которые проявят интерес к использованию отдельных приёмов, разработанных в процессе экспериментального исследования, можно назвать выяснение профиля (направленности) подготовки в рамках образовательной программы, которую осваивает участник секции ушу. Это поможет дифференцировать задания для участия в дискуссиях и подготовить материалы, расширяющие представления других участников относительно того, возможно ли использовать данные материалы в будущем образовательном процессе, побудить познавательный интерес к философии и этике национальной культуры.

Перспективной является исследование конкретных вопросов, способствующих продвижению ушу как культурной практике. На уровне совершенствования работы со студентами предложена к разработке концепция передвижной выставки, подготовленной силами обучающихся, на тему «Ушу в искусстве и в учебной книге».

Для стимулирования преподавательского состава целесообразно уделить внимание разработке комплекта материалов, обеспечивающих методическое сопровождение практики расширения мер воспитательного воздействия в процессе овладения техникой ушу, а также подготовка учебно-методических материалов для организации внеаудиторных мероприятий по популяризации национальных единоборств (фестивалей, показательных выступлений, викторин, выставок, театрализованных представлений и др.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеева Л.М. Профессиональное воспитание студентов педагогического вуза в условиях университетского музея : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Л.М. Авдеева [Место защиты: Ульянов. гос. ун-т]. - Ульяновск, 2018. - 29 с.
2. Белов, В.И. Профессиональное воспитание в системе современных воспитательных концепций / В. И. Белов // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2006. – Т. 6. – № 14. – С. 163-177.
3. Борытко, Н. М. Система профессионального воспитания в вузе : учебно-методическое пособие / Н. М. Борытко. – Москва: АПКиПРО, 2005. – 121 с.
4. Ван, Сюань. Подготовка будущего учителя к работе по патриотическому воспитанию учащихся в КНР : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Сюань, Ван ; [Место защиты: ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»]. - Ростов-на-Дону, 2022. - 18 с.
5. Ван, Я. Тенденции развития высшего профессионального образования в Китае / Я. Ван // Образовательное пространство в информационную эпоху (ЕЕИА-2024) : Сборник научных трудов международной научно-практической конференции, Москва, 01 июля 2024 года. – Москва: Российская академия образования, 2024. – С. 623-630.
6. Веселов, А.Н. Профессионально-техническое образование в СССР [Текст] : Очерки по истории сред. и низшего профтехобразования / А. Н. Веселов. - Москва : Профтехиздат, 1961. - 435 с. : ил.; 23 см.
7. Галкина, А. Д. «Воспитание чувства долга и ответственности перед обществом»: специфика подхода «Обучение служением» в Китае / А. Д. Галкина, В. С. Никольский // Высшее образование в России. – 2024. – Т. 33. – № 3. – С. 141-161. – DOI 10.31992/0869-3617-2024-33-3-141-161.
8. Горяйнова, Е.В. Азбука ушу для дошколят: методическое пособие /Е.В.

Горайнова. – Москва: Прометей, 2018. – 162 с.

9. Дао дэ, Цзин. Книга о пути и добродетели. — Москва : Издательство АСТ, 2011. — 320 с.

10. Джанг, К. Трудовое воспитание студентов в новую эпоху в Китае: основные задачи и его пути реализации / К. Джанг // Педагогическое образование: вызовы XXI века : Материалы XI Международной научно-практической конференции, посвящённой памяти выдающегося учёного - педагога, академика В.А. Сластёнина, Москва, 24–25 сентября 2020 года. – Москва: Некоммерческое партнёрство "Международная академия наук педагогического образования", 2020. – С. 399-403.

11. Зубкова, Г. И. Тенденции развития профессионального образования в Китае / Г. И. Зубкова, Н. М. Тарасова // Вестник Казанского технологического университета. – 2014. – Т. 17, № 12. – С. 241-242.

12. И, Б. Распространение культуры китайского ушу в российских вузах и стратегия его развития / Б. И // Региональное измерение российско-китайского сотрудничества и взаимодействия в контексте Экономического пояса Шёлкового пути : сборник статей XIV Международной научно-практической конференции, Чита, 22 апреля 2016 года / Ответственный редактор Н. Ю. Гусевская. – Чита: Забайкальский государственный университет, 2016. – С. 223-227.

13. Иванова, С. В. Профессиональное воспитание в контексте духовной культуры и трансформации национальной идеи / С. В. Иванова, И. А. Сиялова // Седьмые Пюхтицкие чтения : Материалы международной научно-практической конференции. Посвящается памяти схиигумении Варвары (Трофимовой) 1930-2011 гг., Куремяэ, Эстония, 11–12 декабря 2018 года. – Куремяэ, Эстония: Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, 2018. – С. 141-146.

14. Кириченко, Т.Д. Профессиональное воспитание будущего учителя музыки средствами музыкального фольклора : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 /Т.Д. Кириченко [Место защиты: Елец. гос. ун-т им. И.А. Бунина]. – Елец, 2007. – 23 с.
15. Лю Даньци. Формирование ценностного отношения студентов специальности “Музыковедение” к классическому хоровому наследию в университетах Китая : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 5.8.2. / Даньци, Лю [Место защиты: ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет». – Екатеринбург, 2023. – 24 с.
16. Маслов, А.А. Ушу: традиции духовного и физического воспитания Китая / А.А. Маслов. – Москва : Молодая Гвардия, 1990. – 76 с. // <https://litmir.org/books/domovodstvo-dom-i-semya/sport/page-6-280130-ushu-tradicii-duhovnogo-i-fizicheskogo-vospitaniya.html> (дата обращения: 15.05.2026)
17. Маслов, А. А. Боевая добродетель: секреты боевых искусств Китая / А.А. Маслов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 222 с.
18. План построения современной системы профессионального образования (2014-2020 гг.) // <https://www.gov.cn/>. (дата обращения: 15.05.2026)
19. Полонский, В.М. Большой тематический словарь по образованию и педагогике / В.М. Полонский. – Москва : Народное образование, 2017. – 840 с.
20. Сяньюй, Ч. Образование аристократии в Древнем Китае: философские, культурные и социальные аспекты / Ч. Сяньюй // Вопросы элитологии. – 2025. – Т. 6, № 2. – С. 109-117.
21. Тома, Ж. В. Профессиональное воспитание студентов и его основы в условиях трансформации образования / Ж. В. Тома // Педагогические исследования в контексте глобальной трансформации и цифровизации. – Ростов-на-Дону : Манускрипт, 2024. – С. 32-44.
22. Тореева, Т. А. Аксиологическая составляющая подготовки китайских педагогов-исследователей в системе российского высшего образования / Т. А.

Тореева, О. В. Гукаленко // Научно-методический электронный журнал "Концепт". – 2025. – № 7. – С. 18-35. – DOI 10.24412/2304-120X-2025-11127.

23. У, Д. Духовно-нравственное воспитание в Китае / Д. У // Современное начальное образование: педагог, наставник, воспитатель : Материалы всероссийской научно-практической конференции, Благовещенск, 23 апреля 2023 года. – Благовещенск: Благовещенский государственный педагогический университет, 2024. – С. 200-206.

24. Федотова, О. Д. Экспериментальное подтверждение возможностей использования виртуального музея «Цзяоцзы» для формирования у обучающихся представлений об истории китайской финансовой культуры / О. Д. Федотова, М. Е // Мир науки. Педагогика и психология. – 2024. – Т. 12, № 4. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/28PDMN424.pdf> (дата обращения: 16.05.2026).

25. Фу, Вэйфэн. Влияние учения Станиславского на воспитание актеров в Китае в 20-40 гг. XX в / Фу Вэйфэн // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2007. – Т. 16. – № 40. – С. 295-300.

26. Цзинь, Ч. Духовно-нравственное воспитание будущих вокалистов в Китае / Ч. Цзинь // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2016. – № 1(105). – С. 54-59.

27. Цзинь, Ч. Духовно-нравственное воспитание студентов в системах музыкального образования Китая и России : автореферат диссертации ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Чжао Цзинь; [Место защиты: Оренбург. гос. пед. ун-т] // Волгоград, 2017. – 24 с.

28. Цзянь, Сяоянь. Основные тенденции модернизации систем профессионального образования в Китае и России : автореферат диссертации... канд. пед. наук. Казань/Д., 2009. – 18 с.

29. Цзиньпин, С. Полный текст доклада на XX съезде КПК <https://russian.cgtn.com/event/doc/ruSJlsd23-20221025.pdf> (дата обращения: 15.05.2026)
30. Ци, Ю. Тенденции развития профессионального образования в Китае / Ю. Ци // Проблемы педагогической инноватики в профессиональном образовании : материалы XXII Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, Тюмень, 01 января – 30 2021 года / Отв. ред. Н.Н. Суртаева, С.В. Кривых, А.В. Кандаурова. – Санкт-Петербург, Тюмень: Тюменский областной государственный институт, 2021. – С. 150-153.
31. Чжан П., Лю С., Эрдынеева К.Г. [Трансформация ценностных ориентаций китайских студентов в условиях глобальных вызовов: анализ динамики и факторов влияния](#) // [Вестник Государственного университета просвещения. Серия: Психологические науки](#). – 2025. – № 3. – С. 88-103.
32. Чжу Сяомань, Лю Цилинь. Нравственное воспитание в Китае на поворотном этапе // Россия – Китай: образовательные реформы на рубеже XX – XXI вв. М.: Российская академия образования, 2007. – С. 364-376.
33. Шао, Б. Исследование востребованности высшего профессионального образования как основа прогнозирования тенденции развития образовательной системы в Китае / Б. Шао // Педагогическое образование. – 2022. – Т. 3. – № 9. – С. 76-79.
34. Юсупов, В. З. Профессиональное воспитание студентов вуза: понятие, структура, генезис развития / В. З. Юсупов // Знание. Понимание. Умение. – 2019. – № 2. – С. 216–231.
35. 人才培养方案 / TaiShan University, Китай, 2019). [Программа подготовки профессиональных кадров Тайшаньского университета за 2019 год] // <https://wechalet.cn/en/appstore/detail/4kon> (дата обращения: 15.05.2026).
36. 马艳艳.人本主义教育理念下高校教学实践的优化与创新研究[J].河南教育(高教) [Ма Яньян. Исследования по оптимизации и инновациям практики

преподавания в университете в рамках концепции гуманистического образования] // Хэнаньское образование (высшее образование), – 2024. – № 11. 56-58.

37. 王世英 [A Study on Soviet Union Universal Compulsory Complete Secondary Education from the 1960s to the Late 1980s.](#) [Ван Шиин. Исследование о всеобщем обязательном полном среднем образовании в Советском Союзе с 1960-х по конец 1980-х годов]. Докторская диссертация. – Чанчунь, 2025.

DOI : 27.10.2011 г.cnki.gdbsu.2024.001535

38. 王屹,宋世宁.以教育家精神涵养职业教育教师个人魅力: 内涵、价值与路.当[Ван И, Сун. В духовном плане педагог должен обеспечивать профессиональную харизму преподавателя: содержание, ценность и путь // Современное профессиональное образование]. – 2025. – № 01. – С. 4-12.

39. 王岗. 道教学者王岗[Ван Ган. Китайский ученый – даос.]. // [Studies in World Religions.](#) – 2023. – № 2 <https://oversea.cnki.net/kcms2/article/abstract> (дата обращения: 15.05.2026)

40. 王珊珊.论当代武术教育在高职院校德育教育中的作.搏击(武术科学), [Ван Шаньшань. О роли современного образования в области боевых искусств в нравственном воспитании в высших профессиональных учебных заведениях] // Бой (Наука боевых искусств). – 2010. – № 7 (09). – С. 63-64.

41. 王亮亮,罗金凤.职业道德教育课程体系的构建依据与实践审思.山东商业职业技术学院学报. [Ван Лянлянь, Ло Цзиньфэн. Основы и практические размышления о построении системы учебных планов по профессиональной этике] // Журнал Шаньдунского профессионально-технического колледжа. – 2024. – № 24 (04). – С. 88-92.

42. 王淑慧,闫志利.职业教育改进:理论逻辑、价值观与方法论[J].职教通讯 [Ван Шухуэй, Янь Чжили. Совершенствование профессионального образования: теоретическая логика, ценности и методология] // Информационный бюллетень профессионального образования. – 2023. – № 6. – С. 43-51.

43. 王鲁艺,赵蒙成.职业道德教育的实践逻辑：一项基于团体活动的行动研究.中国职业技术教育[Ван Луи, Чжао Мэнчэн. Практическая логика профессионально-этического образования: практическое исследование, основанное на групповой деятельности] // Профессионально-техническое образование Китая. – 2024. – № 34. – С. 60-71.
44. 牛超 [Diagnostic and Therapeutic Space of the Jinxiu Yao Doctor Group and Its Culturalaction](#) [Ниу Чао. Диагностическое и терапевтическое пространство группы врачей Цзиньсю Яо и ее культурное взаимодействие]. Докторская диссертация. – Гуанси, 2024. DOI : 10.27035/д.cnki.ggxmc.2024.000018
45. 以钉钉子精神抓好纲要实施 [Реализуйте намеченный план с упорством и настойчивостью] // http://www.oe.gov.cn/jyb_xwfb/s5148/202501/t20250127_1176981.html
46. 邓海文. 高校武术课程思政的价值内涵与实践路径. 北京体育大学学报 [Дэн Хайвэнь. Ценностное содержание и практические пути идеологического и политического воспитания в университетских курсах боевых искусств] // Труды Пекинского университета физического воспитания и спорта. – 2024. – Т. 47. – № 2. – С. 120–130.
47. 邓海文. 高校武术课程思政的价值内涵与实践路径. 北京体育大学学报 [Дэн Хайвэнь. Ценностное содержание и практические пути идеологического и политического воспитания в университетских курсах боевых искусств] // Труды Пекинского университета физического воспитания и спорта. – 2024, – Т. 47. – № 3. – С. 126–133.
48. 叶丽 (盖娅丽丽). [论用艺术提升医学博物馆的公共性](#) [Йе Ли, Гайя Лили, Lily Gaia Ye. Об использовании искусства для повышения публичности

медицинских музеев]. Докторская диссертация. – Нанкин, 2021. DOI : 10.27315/д.cnki.gstyx.2023.000020

49. 申守权,孟凯,王哲.破局首役:构建中国特色现代职业教育体系[J].职业技术教育 [Шэнь Шоуцюань, Мэн Кай, Ван Чжэ. Первая битва за выход из тупика: создание современной системы профессионального образования с китайской спецификой] // Профессионально-техническое образование. – 2024. – № 45 (36). – С. 7-13.

50. 田治国.高职院校武术教育:以武立德.搏击(武术科学) [Tian Zhiguo. Образование в области ушу в высших профессиональных колледжах и университетах: становление добродетели с помощью боевых искусств]. // Fighting (Martial Arts Science). – 2015. – № 12 (07). – С. 69-70+74.

51. 宁晓莉 [Twenty Years of Jewelry Art Creation in Chinese Acadeies \(2002-2022\)](#) [Нин Сяоли. Двадцать лет исследований по созданию ювелирного искусства в Китайских академиях]. Докторская диссертация. – Ханчжоу, 2024. DOI : 10.27626/д.cnki.gzmsc.2024.000067

52. 朱嬌嬌. 上海三所应用型院校专业认知教育研究 [Чжу Яньян/ Изучение профессионального когнитивного образования в Трёх прикладных институтах Шанхая]. Докторская диссертация. – Шанхай, 2023. DOI : 10.27149 г.cnki.ghdsu.2023.005443

53. 任胜宏,胡昌送.俄罗斯职业教育改革的几点特征[J].中国职业技术教育 [Жэнь Шэнхун, Ху Чанг. Некоторые особенности реформы профессионального образования в России] // Китайское профессиональное и техническое образование. – 2008. – № 29. – С. 48-50.

54. 刘玉方.当代实用主义职业教育哲学思潮探析[J].河南科技学院学报 [Лю Юфан. Исследование философского направления современного прагматического профессионального образования] // Журнал Хэйнаньского института науки и технологии. – 2017. – № 37 (10). – С. 45-46.

55. 刘响 [Research on the Evolution of Ideas and Practices in Higher Engineering Education in the United States](#) [Лю Сян. Исследование эволюции идей и практик высшего инженерного образования в Соединённых Штатах]. Докторская диссертация. – Фучжоу, 2024. Классификационный код : K333.7
56. 论当代武术教育在高职院校德育教育中的作用.搏击(武术科学),王珊珊 [Ван Шаньшань. О роли современного образования в области боевых искусств в нравственном воспитании в высших профессиональных учебных заведениях] // Наука боевых искусств. – 2010. – № 7 (09). – С. 60-61.
57. 阮庆如 [Studies on History Major Education in Universities of Education in Vietnam, from 1975 to 2011– Case Study on Hanoi University of Education](#). [Жуань Цинру. Основное образование по истории в педагогических университетах Вьетнама, с 1975 по 2011 год]. Докторская диссертация. Шанхай, 2017. Без DOI, без классификационного кода.
58. 苏侨 世纪中叶“民间琴家进高校”调查研究 [Су Цяо. Расследование "Народных цинистов, поступающих в колледжи и университеты" в середине 20 века]. Докторская диссертация. – Нанкин, 2023. DOI : 10.27250/д.cnki.gnjyc.2023.000379
59. 李大为. [Research on the Aesthetic Education in American Colleges and Universities since the 21st Century](#) [Давэй Ли. Исследования по эстетическому воспитанию в американских колледжах и университетах]. Докторская диссертация. – Чанчунь, 2023. DOI : 27.10.2011 г.cnki.gdbsu.2023.001797
60. 李佳霖 [Construction of a Theory of Professional Values Growth and Its Application to Undergraduate Nursing Students Cultivation Progra](#) [Ли, Цзялинь. Построение теории роста профессиональных ценностей и её применение к Программе повышения квалификации студентов-медсестер бакалавриата]. Докторская диссертация. – Шэньян, 2023. DOI : 10.27652/д.cnki.гзыку.2023.001886
61. 李俊峰.我国学校武术教学中课堂行为规范的构建研究.吉林体育学院学报 [Ли

Цзюньфэн. Исследование построения поведенческих норм в классе при обучении ушу в школах Китая] // Журнал Цзилиньского института физической культуры. – 2009. – № 25 (04). – С. 131-132.

62. **李郁瑜** [乌兹别克斯坦高等教育变迁研究（1917-1991）](#) [Ли Юйю. Исследование изменений в высшем образовании в Узбекистане (1917-1991)]. Докторская диссертация. – [Сиань](#), 2020. DOI : 10.27292г.cnki.gsxfu.2020.002722.

63. **李冠男** [The Research on Reformation and Development of Interdisciplinary Cultivation of Undergraduates Students in University of Tsukuba](#) [Ли Гуаньнань Исследование по реформированию и развитию междисциплинарного обучения магистрантов в Университете Цукуба]. Докторская диссертация. – Баодин, 2020. DOI : 10.27103/д.cnki.гебу.2020.000023

64. **李晓红**. 全人教育视域下的旅游高等职业教育人才培养研究[J]. 大理大学学报 [Ли Сяохун. Исследование подготовки кадров в высшем профессиональном образовании в сфере туризма с точки зрения целостного образования] // Журнал университета Дали. – 2022. – № 7 (07). – С. 56-62.

65. **李静**. 体教融合背景下武术创新教学对职业素养的影响研究. 重庆: 重庆师范大学 [Ли Цзин. Исследование влияния инновационного преподавания боевых искусств на профессиональные компетенции в контексте интеграции физического воспитания и образования]. Чунцин: Чунцинский педагогический университет. – 2025. – С. 22–26.

66. **肖化移, 龚静**. 基于技术传承视角的中国古代职业教育发展进程、特征与启示[J]. 高等职业教育探索 [Сяо Хуаи, Гун Цзин. Процесс развития, характеристики и просвещение древнекитайского профессионального образования с точки зрения технологического наследия] // Исследование высшего профессионального образования. – 2023. – № 22 (04). – С. 49-54.

67. **李静**. 武德精神融入中职学生职业指导的实践研究. 重庆: 重庆师范大学 [Ли Цзин. Практические исследования интеграции духа этики боевых искусств]

ств в профессиональном консультировании студентов средних профессиональных учебных заведений. Чунцин: Чунцинский педагогический университет. – 2025. – 114 р.

68. 杨海燕 新时代大学生领导力构成及提升研究 [Ян Хайфэн. Исследование формирования и повышения лидерских качеств среди студентов современных университетов в новую эпоху]. Докторская диссертация. – Пекин, 2020. DOI : 10.27479/d.cnki.gzgcd.2020.000014

69. 杨颀 大学通识教育课程研究——日本通识教育的历史与模式 [Ян Цзянь. Исследование учебных программ общего образования в университетах – история и модель общего образования в Японии]. Докторская диссертация. – Шанхай, 2003. Classification Code: G642.3

70. 肖化移.审视高等职业教育的质量与标准.上海:华东师范大学出版社, 2005. [Сяо Хуайи. Обзор качества и стандартов высшего профессионального образования]. Шанхай: Издательство Восточно-Китайского педагогического университета. – 2005.

71. 吴玉成.职业教育高质量发展下高职课程教学评价研究.佳木斯职业学院学报 [У Юйчэн. Исследование оценки преподавания высших профессиональных курсов в рамках высококачественного развития профессионального образования] // Журнал профессионального колледжа Цзямусы. – 2025. – № 41 (03). – С. 221-223.

72. 何焱,闫卫平.中国古代商业职业教育的历史演进、特征及启示[J].山西能源学院学报 [Хэ Яо, Янь Вэйпин. Историческая эволюция, особенности и просвещение древне-китайского коммерческого профессионального образования] // Журнал Шаньсийского энергетического университета. – 2023. – № 36 (01). – С. 47-50.

73. 何美君.论职业教育环境下德育在美术教育中的渗透.知识文库 [Хэ Мэйцзюнь. Проникновение нравственного воспитания в художественное образование в условиях профессионального образования // Интеллектуальная библиотека. – 2021. – № 4. – С. 54-55.

74. 邹继伟.试论俄罗斯远东地区城市化进程中的职业教育理念.大家 [Цзоу

Цзивэй. О концепции профессионального образования в процессе урбанизации на Дальнем Востоке России] // Все. – 2012. – № 15. – С. 154—156.

75. 张友恒,陈思颖.哲学视域下职业教育实用主义思想解析.重庆电子工程职业学院学报 [Чжан Юхэн, Чэнь Сиин. Анализ прагматического мышления в профессиональном образовании с философской точки зрения // Журнал Чунцинского профессионального колледжа электронной инженерии. – 2023. – № 32 (01). – С. 125-130.

76. 张园园,景磊.高校武术课程思政的教学融合与设计.中华武术 [Zhang Yuanyuan, Jing Lei. Педагогическая интеграция и дизайн гражданственности и политики на курсах ушу в высших учебных заведениях] // Китайские боевые искусства. – 2025. – № 3. – С. 72-74.

77. 张宏达.新时代高职院校学生职业道德教育研究.中国矿业大学(北京) [Чжан Чуньюэ. Исследование по вопросам профессионального этического образования студентов высших профессиональных колледжей в новую эпоху] // Китайский университет горного дела и технологий DOI: 10/27163/d.cnki.potu.2022.000138 (Пекин), 2020.

78. 张峰.武术技术训练与职业素养培育的融合路径.武术研究 [Чжан Фэн. Путь интеграции технических тренировок по боевым искусствам и формирования профессиональных компетенций] // Исследования боевых искусств. – 2024. – Т. 9. – № 7. – С. 76–79.

79. 张峰.武术教学创新与职业适应能力培育的协同路径.武术研究 [Чжан Фэн. Совместный путь инноваций в преподавании боевых искусств и формировании профессиональной способности к адаптации] // Исследования боевых искусств. – 2024. – Т. 9. – № 12. – С. 100–103.

80. 张晗 [Research on the Value and Realization of the "Macro Ideological and Political Theory Course" in the New Era](#) [Чжан Хань. Исследование ценности и реализации "Курса макроидеологии и политической теории" в Новую эпоху]. – Синьсян, 2024. Докторская диссертация. DOI 10.27118/g.cnki.gesy.2024.000045

81. 日强.中国特色职业教育现代学徒制度的模式选择[J].河北师范大学学报 (教育科学版) [Чжан Сина, Хван Цзынь Выбор модели современной системы ученичества для профессионального образования с китайскими характеристиками] // Журнал Хэбэй Нормальный университет (Education Science Edition). – 2014. – № 6.
82. 张霞, 黄日强: 中国特色职业教育现代学徒制度的模式选择[J].河北师范大学学报 (教育科学版) [Чжан Ся, Хуан Жицян. Выбор модели современной системы ученичества профессионального образования с китайской спецификой] // Журнал Хэбэйского педагогического университета. Педагогические науки. – 2014. – № 7.
83. 陈亚敏.辩证唯物主义认识论视域下的道德失范及其矫治[J].学校党建与思想教育 [Чэнь Яминь. Моральное отклонение и его исправление с точки зрения эпистемологии диалектического материализма] // Партийное строительство и идеологическое воспитание в школах. – 2017. – № 6 (21). – С. 52-54.
84. 陈丽娜 [转化与融入：高职学生工匠精神培育研究——以 G 学院 H 专业为例](#) [Chen Lina. Трансформация и интеграция: Исследование по воспитанию духа ремесленника среди студентов высших профессиональных учебных заведений]. Докторская диссертация. – Нанкин, 2023. Докторская диссертация. DOI : 10.27245/g.cnki.gnjsu.2023.000676
85. 陈定勇.职业素养与思政教育融合模式的研究.佳木斯职业学院学报 [Чэнь Динъюн. Исследование модели интеграции профессиональной грамотности и идеологического и политического образования] // Журнал профессионального колледжа Цзямусы. – 2025. – № 41 (02). – С. 121-123.
86. 陈爽.基于协同育人视角的中国特色现代学徒制探析.中国职业技术教育[Чэнь Шуан. Исследование современной системы ученичества с китайской спецификой с точки зрения совместного образования] // Китайское профессионально-техническое образование. – 2015. – № 30.
87. 邵瑞珍.教育心理学[.上海:上海教育出版社, [Шао Жуйчжэнь. Педагогическая психология] // Шанхай: Shanghai Education Press, 1997. – 265 p.

88. 武晓玮 [Research on the Theory of Instruction and Practice of Teaching Refor in Russia during Recent Two Decades](#) [Настя /Желдак Анастасия/. Исследование теории обучения и практики реформирования системы образования в России за последние два десятилетия]. Докторская диссертация. – Харбин, 2012. Классификационный код : G420.
89. 武晓玮 [Research on the Essence and Function of Leisure Education – Exploration and Thoughts on Four Diensions](#) [У Сяовэй. Исследование сущности и функции досугового образования]. Докторская диссертация. – Ханчжоу, 2021. DOI : 10.27461/d.cnki.gzjdx.2021.002339.
90. 武斌鹏.课程思政理念下高校武术课程育人价值的实践研.武术研究 [У Биньпэн. Практическое исследование воспитывающей ценности учебной программы по ушу в колледжах и университетах в соответствии с концепцией учебной программы «Гражданство и политика»] // Wushu Research. – 2025. – № 10 (03). – С. 94-96.
91. 林才.学校武术育人功能研究.武术研究 [Линь Цай. Исследование воспитательной функции боевых искусств в школе] // Исследования боевых искусств. – 2019. – № 3 (08). – С. 40-68.
92. 林才.学校武术育人功能研究.武术研究 [Линь Цай. Исследование воспитательной функции боевых искусств в школе] // Исследования боевых искусств. – 2019. – № 4 (08). – С. 64-66.
93. 罗净天,李咏梅.中国古代职业教育制度中政策导向的历史变迁[J].教育观察 [Ло Цзинтянь, Ли Юнмэй. Исторические изменения в ориентации политики в древней китайской системе профессионального образования] // Наблюдение за образованием. – 2017. – № 6 (20). – С. 71-73.
94. 季琳琳 [Transition of “Skill” and “Art” – Research on The Developent State of Chinese Higher Education of Calligraphy in The 20th Century](#) [Цзи Линьлинь. Переход от "Мастерства" к "Искусству" – Исследование состояния развития китайского высшего образования в области каллиграфии в 20 веке].

Докторская диссертация. – Ханчжоу, 2016. Классификационный код : J292.1-4; G642.

95. 郑余.高等职业技术教育概念术语辨析.浙江师范大学学报(社会科学版) [Чжэн Ю. Разъяснение понятий и терминологии в высшем профессионально-техническом образовании] // Журнал Чжэцзянского педагогического университета (издание по социальным наукам) – 2006. – № 30 (1). – С. 18.

96. 郑余.高等职业技术教育概念术语辨析[J].浙江师范大学学报(社会科学版) Чжэн Юй. Анализ понятий и терминов в высшем профессиональном и техническом образовании] // Журнал Чжэцзянского педагогического университета (издание по общественным наукам). – 2006. – № 31 (2). – С. 10.

97. 孟萌 [Accreditation Standards for Academic Quality of Baccalaureate Nursing Progress in China](#) [Мэн Мэн. Стандарты аккредитации академического качества программ бакалавриата по сестринскому делу в Китае]. Докторская диссертация. – Шанхай, 2011. Код классификации: R-4

98. 胡韵 Developent of Standards for military Colleges [Ху Цзянь. Разработка образовательных стандартов по сестринскому делу для военных колледжей]. Докторская диссертация. – Шанхай, 2011. Классификационный код : Р-4

99. 南海, 陈娟.论中国特色现代职业教育体系及其构建策略.职教论坛 [Наньхай, Чэнь Цзюань. О современной системе профессионального образования с китайской спецификой и стратегии её построения] // Форум профессионального образования. – 2015. – № 16.

100. 重庆市开州区职业教育中心. 体教融合视角下武术育人的实践探索. 中国职业技术教育 [Профессионально-образовательный центр района Каюй Чунцинского муниципалитета. Практические исследования воспитания через боевые искусства с точки зрения интеграции физического воспитания и образования] // Китайское профессиональное и техническое образование. – 2025. – № 11. – С. 59–75.

101. 重庆市开州区职业教育中心. 体教融合视角下武术育人的实践探索. 中国职业技术教育 [Профессионально-образовательный центр района Каюй Чунцинского муниципалитета. Практические исследования воспитания через боевые искусства с точки зрения интеграции физического воспитания и образования] // Китайское профессиональное и техническое образование. – 2025. – № 12. – С. 69–74.
102. 姜大源. 职业教育学基本问题的思考. 职业技术教育(教科版) [Цзян Даюань. Размышления об основных проблемах профессионального образования] // Профессионально-техническое образование (Педагогические науки). – 2006. – № 1.
103. 姜大源. 职业教育学基本问题的思考. 职业技术教育(教科版) [Цзян Даюань. Размышления по основным вопросам профессиональной педагогики] // Профессионально-техническое образование (педагогическая версия). – 2006. – № 2.
104. 姜丙刚. 现代学徒制背景下高等职业院校武术人才培养模式研究. 体育科技文献通报 [Цзян Бинган. Исследование способа обучения талантов в области боевых искусств в высших профессиональных колледжах на фоне современной системы ученичества] // Вестник спортивной науки и технологий. – 2018. – № 26 (04). – С. 67-69.
105. 梁涛 著. 出土文献与早期儒学 [Чжен Лян. Вклад в культуру и раннее конфуцианство] // Пекин: Издательство Китайского народного университета – 2023. – 104 с.
106. 姚三军 [Research on Folk music Culture Inheritance in Local College's Music major Education](#) [Яо Санджун. Исследование наследования народной музыкальной культуры в музыкальном образовании местного колледжа] – Чанша, 2015. Классификационный код : G642; J60-4.
107. 袁媛. 大职业教育思想与职业道德教育刍议. 现代教 [Юэн Юань Юань, Большая профессиональная образовательная идеология и моральная банальность] // Современное образование. – 2017. – № 1. – С. 49-50.
108. 贾新建. 关于职业院校教育专业学生对武术需求状况的调查研究. 淮北职业技术学院学报 [Цзя Синьцзянь. Исследование спроса на боевые искусства среди студентов,

обучающихся в профессиональных колледжах // Журнал профессионально-технического колледжа Хуайбэй. – 2014. – № 13 (01). – С. 143-144.

109. 徐义圣.以实用主义教育理论透视高校实践教学体系建设.中国成人教育 [Сюй Ишэн. Взгляд на построение системы практического обучения в колледжах и университетах с точки зрения прагматической теории образования] // Образование взрослых в Китае. – 2018. – № 22. – С. 103-105.

110. 徐长发.中俄典型地区职业教育调查与比较分析.北京：教育科学出版社 [Сюй Чанфа. Обзор и сравнительный анализ профессионального образования в типичных регионах Китая и России]. Пекин: Педагогические науки. – 2010.

111. 徐汉文,崔维艳.以全人教育为核心的职业能力建设研究.职业 [Сюй Ханьвэнь, Цуй Вэйянь. Исследование наращивания профессионального потенциала с учётом всеобъемлющего образования] // Профессия. – 2017. – № 3. – С. 29-31.

112. 徐春毅 [Study on "Intercultural Counication" of Chinses Wushu](#) [Сюй Чунь. Исследование по теме "Межкультурная коммуникация китайского ушу"]. Докторская диссертация. – Шанхай, 2011. Классификационный код : G852

113. 徐贵华.立德树人背景下中小学武术德育的价值意蕴、现实困境与推进路径.武术研究 [Сюй Гуйхуа. Ценностное значение, реальная дилемма и путь продвижения нравственного воспитания боевых искусств в начальных и средних школах в контексте воспитания нравственных людей] // Исследования боевых искусств. – 2024. – № 9 (10). – С. 66-69+95.

114. 郭全洲, 谭立群.中国特色现代学徒制基本框架及运行机制研究[J].河北师范大学学报（教育科学版） [Го Цюаньчжоу, Тан Лицунь. Исследование базовой структуры и механизма функционирования современной системы ученичества с китайской спецификой] // Журнал Хэбэйского педагогического университета. Педагогические науки. – 2014. – № 6.

115. 唐瑗彬,刘珊杉,陈小丹.中国式现代化视域下职业教育公平推进的应然选择、实然困境与使然路径.职业技术教育[Тан Юаньбинь, Лю Шаньшань, Чэнь Сяодань. Необходимые выборы, реальные дилеммы и необходимые пути для обеспечения равенства в профессиональном образовании в перспективе китайской модернизации] //

Профессионально-техническое образование. – 2024. – № 45 (28). – С. 39-48.

116. 教育部办公厅关于公布. 年高校“礼敬中华优秀传统文化” 宣传教育活动结果的通知 [Уведомление Главного управления Министерства образования об объявлении результатов информационно-просветительской деятельности колледжей и университетов по теме «Уважение к выдающейся традиционной китайской культуре» за 2025 год] // http://oe.gov.cn/srcsite/A12/oe_1407/s3008/202602/ (дата обращения 15.05.2026)

117. 教育强国建设规划纲要（2024—2035 年）[План построения мощной образовательной державы (2024-2035)] // http://www.oe.gov.cn/jyb_xwfb/xw_zt/oe_357/2025/2025_zt02/ (дата обращения 15.05.2026)

118. 曹月柱, 王珍. 中国特色职教体系的历史演进与现代性构建. 现代教育管理, [Цао Мун Чжу, Ван Чжэнь. Историческая эволюция и современное построение системы профессионального образования Китая с китайской спецификой] // Современное управление образованием. – 2013. – № 4.

119. 曹婕. 新时代职业道德教育内涵的界定与启示 职业 [Цао жасмин: определение и откровение о значении трудового этического образования новой эры] // Профессия. – 2022. – № 06. – С. 81-83.

120. 盛杰. 武术教学对五年制高职校学生核心素养的提升研究. 当代体育科技 [Шэн Цзе. Исследование влияния преподавания боевых искусств на повышение ключевых компетенций студентов пятилетних высших профессиональных учебных заведений] // Современные спортивные технологии. – 2025. – Т. 15. – № 18. – С. 156–159.

121. 常宏宇 [Research on Labor View Education of College Students in the New Era](#) [Сюй Цюйчэнь. Исследование трудового воспитания студентов колледжей в новую эпоху]. Докторская диссертация. – Шанхай, 2024. DOI : 10.27005/г.cnki.гдзку.2024.000194

122. 孙东玲 Research on Labor Education for College Students in the New Era [Сунь Дунлин Исследование трудового воспитания студентов колледжей в новую эпоху]. Докторская диссертация. – [Наньчан](#), 2025. DOI : 10.27145/d.cnki.ghddc.2025.000437
123. 深入贯彻战略部署 全面构建“八大体系” [Тщательно реализовать стратегический план и всесторонне выстроить «восемь основных систем»] // http://www.oe.gov.cn/jyb_xwfb/xw_zt/oe_357/2025/2025_zt02/plwz/202503/t20250324_1184389.html (дата обращения 15.05.2026)
124. 彭仁孚, 秦祖泽, 周哲民. 职业教育的社会关注度如何 : 基于百度指数的大数据分析[J]. 职业技术教育 [Пэн Жэньфу, Цинь Цзусе, Чжоу Чжэминь. Каково общественное внимание к профессиональному образованию: анализ больших данных на основе индекса Baidu] // Профессионально-техническое образование. – 2019. – № 15. – С. 39-44.
125. 葛亚宇, 陈炯奇. 俄罗斯职业教育发展中的地区差异问题分析[J]. 职业技术教育 [Гэ Яю, Чэнь Цзюнци. Регионы в развитии профессионального образования в России Анализ различий] // Профессионально-техническое образование. – 2007. – № 4. – С. 84-88.
126. 董亚辉 Research on the Structural Elements of National Constitutional Education from the Perspective of Cooperative Governance [Дон Яхуи. Исследование структурных элементов национального конституционного образования с точки зрения совместного управления]. Докторская диссертация. – Чэнду, 2025. DOI : 10.27684/g.cnki.gxndx.2025.000112
127. 韩雪. 立德树人视阈下高校武术课程思政实践路径研究. 冰雪体育创新研究 [Хань Сюэ. Исследование идеологического и политического направления практики курсов боевых искусств в колледжах и университетах с точки зрения нравственного воспитания] // Исследования инноваций в ледовых и зимних видах спорта. – 2025. – № 6 (01). – С. 176-178.
128. 程晟, 赵璟龙. 人本主义教育理念下高校大学生心理健康辅导工作研究. 教师 [Чэн Шэн,

Чжао Цзинлун. Исследование психологического консультирования по вопросам здоровья для студентов колледжей в рамках концепции гуманистического образования] // Учитель. – 2022. – № 28. – С. 3-5.

129. 靳璐 [Research on the Regulating Function of the Teacher Certification Syste on Teaching Staff in the United States](#) [Цзинь Лу. Исследование регулирующей функции Системы сертификации учителей для преподавательского состава в Соединённых Штатах]. Докторская диссертация. – Чанчунь, 2021. DOI : 27.10.2011 г.cnki.gdbsu.2021.001758

130 孙强.高扬哲学理念 助力伟大复兴——访马克思主义理论家靳辉明研究员. [思想政治工作研究](#). [Сунь Цянь Высокопоставленный философ, помогающий возрождению Великого Китая, — интервью с исследователем теории марксизма Цзянь Хуаем] // Исследование идеологической и политической работы . – 2024. – № 4. – С. 48-51.

131 王黎. 双主体协同·叩问课程改革之径——专访深圳大学教育学部主任靳玉乐 [Ван Ли Совместная работа двух ведущих, путь к реформированию учебной программы — интервью с заведующей кафедрой педагогики Университета Шэньчжэня Чжан Юйлэ] // Университет. – 2022. – № 28. – С. 1–5

132. 赵东瑾. 靳向煜:让校园师生的科研接地气 [Чжао Дунцзи чтобы школьный учитель мог заниматься наукой] // Китайский текстиль. – 2018. – № 11.– С. 81–82.

133. 鲍俊逸 [国家精英的造就—基于法国大学校制度的考察](#) [Бао Цзюньи Создание национальной элиты – Исследование, основанное на французской университетской системе]. Докторская диссертация. – Нанкин, 2023. DOI : 10.27245 г.cnki.gnjsu.2023.003753

134. 蔡中兴, 尹明柴.构建中国特色现代职教体系的瓶颈与突破机制研究.职教论坛 . [Цай Чжунсин, Инь Минчай. Исследование узких мест и прорывных механизмов

построения современной системы профессионального образования с китайской спецификой] // Форум профессионального образования. – 2018. – № 3.

135. 蔡心心 [A Study of the Civic Universities in England \(1851-1939\)](#) [Цой Синьсинь. Исследование гражданских университетов Англии]. – Шанхай, 2022. Докторская диссертация. DOI : 10.27149 г.cnki.ghdsu.2022.005602

136. 熊陸宸,刘念亭.高校武术课程思政教育价值诠释及策略探析.当代体育科技 [Сюн Янь, Лю Няньтин. Интерпретация ценности и стратегии идеологического и политического образования на курсах боевых искусств в колледжах и университетах] // Современная спортивная наука и техника. – 2024. – № 14 (19). – С. 137-140.

137. Higher Education Law of the People's Republic of China // [http://en.moe.gov.cn/Resources/Laws and Policies/201506/t20150626_191386.html](http://en.moe.gov.cn/Resources/Laws_and_Policies/201506/t20150626_191386.html) (дата обращения 15.05.2026)

138. Lee, H., Bing, C., Lee I. A Quality Study on the Characteristic of the Moral Education of Martial Arts // Journal of Sport and Leisure Studies. – 2008. – № 34 (1). – С. 47-54.

139. Li, L. College education management from the perspective of humanistic theory: opportunities, challenges and prospects // Adult and Higher Education. – 2023. – № 5 (17).

140. Liu, Wenwu, Liu, Zhihao, He, Jinsheng. Changes in the aesthetic center of martial arts technology // Sports and Science. – 2024. – № 45 (03). – С. 88-94.

141. Ten major reforms shaping China's education landscape in 2025 // http://en.moe.gov.cn/news/press_releases/202601/t20260120_1427027.html (дата обращения 15.05.2026)

142. Wang, C. Ideological and Political Education in College Wushu Teaching // Linyi Vocational College. – 2020. Pp. 742-745. DOI: 10.25236/icssae.2019.140

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОГЛАВЛЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЙ

	стр.
Приложение 1. Представленность термина <i>upbringigng</i> в ресурсе China National Knowledge Network (CNKI).....	172
Приложение 2. Терминология, используемая в публикациях по проблемам профессионального воспитания согласно данным CiteSpace	173
Приложение 3. Виды диссертационных исследований в ресурсе China National Knowledge Network (CNKI).....	174
Приложение 4 Комплекс ушу «Искусство ребёнка», практиковавшийся в Шаолинском монастыре.....	175
Приложение 5. Профессиональные термины традиционной китайской культуры боевых искусств	176
Приложение 6. Шкала опросника для оценки позиций мировоззрения студентов, значимых для определения уровня профессиональной воспитанности	180
Приложение 7. Диагностические задания по теме «Культура и история Китая».....	185
Приложение 8. Анкетный опросник «Культура боевых единоборств».....	189

Приложение 1.

Представленность термина *upbringigng* в ресурсе China National Knowledge Network (CNKI)Источник: <https://www.cnki.net/index/>.

The screenshot shows the CNKI search results page for the term "professional upbringing". The search results are displayed in a table with columns: Title, Author, Source, Publication Date, Database, and Options. The results are sorted by Relevance. The search range is set to General, and the subject is "professional upbringing". The search results are displayed in English.

	Title	Author	Source	Publication Date	Database	Options
☐ 1	On the role of professional competence in the formation of professional responsibility	Turakhanov A.E.	ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal	2021-03-01	English Journals	📄 🌟 🔍
☐ 2	"If they've had a middle class upbringing that's not their fault": the professional practices and personal identities of admissions staff at selective universities in England	Steven Jones; David Hall; Joanna Bragg	Higher Education	2019-05-15	English Journals	📄 🌟 🔍
☐ 3	FACTORS OF PROFESSIONAL SELF-EDUCATION OF FUTURE SPECIALISTS IN THE PROCESS OF LEARNING AT THE UNIVERSITY	V. A. Lukyanova; T. N. Logacheva; A. E. Larkina	Научный вестник Южного института менеджмента	2018-03-01	English Journals	📄 🌟 🔍
☐ 4	When the past comes back to haunt you: The enduring influence of upbringing on the work-family decisions of professional parents	Ioana Lupu; Crawford Spence; Laura Empson	Human Relations	2018-02-12	English Journals	📄 🌟 🔍

Терминология, используемая в публикациях по проблемам профессионального воспитания согласно данным CiteSpace

1. 精通精神: дух мастерства
2. 课外活动中的教育: воспитание во внеучебной деятельности
3. 职业建设 : профессиональное развитие
4. 职业技术人才 : профессионально-технические кадры
5. 职业产业需求 : отраслевые профессиональные потребности
6. 评价体系 : система оценки воспитанности специалиста
7. 数字经济 : личность и цифровая экономика
8. 技能积累 : накопление профессиональных компетенций
9. 职业实践 : профессиональная практика
10. 改革创新 : реформа и инновационное развитие
11. 教学改革 : воспитание и педагогическая реформа
12. 产教融合 : интеграция производства и образования
13. 培养目标 : целевые установки подготовки
14. 价值取向 : ценностные ориентации в воспитании
15. 国际合作 : ценности и международное сотрудничество
16. 职业依据 : профессиональные основания этики поведения
17. 国际化 : интернационализация и национальная культура
18. 人才培养目标 : цели воспитания кадров
19. 培养策略 : стратегия подготовки
20. 质量标准 : стандарты качества
21. 科教融合 : интеграция науки и образования

Особенности представления видов диссертационных исследований в ресурсе CNKI

← Word ↻ overseas.cnki.net Search-CNKI ... 翻译 Перевер

ALL Academic Journals Theses & Dissertations Conferences Newspapers Yearbooks Books Patents Standards Achievements

Disciplines Degree Year Research Level Major

Search Range: Theses & Dissertations Keyword: 专业教育 Subject Customization Search History Total: 141 articles 1/3

Records/Page 50

Sort: Relevance Overall Publication Date Cites Degree Year Downloads

	Title	Author	Degree-Granting Institution	Database	Degree-Granting Year	Cites	Downloads	Options
1	Construction of a Practicum Evaluation Indicator System for Physical Education Teacher Education Programs	马纪	上海体育大学	Master's Theses	2025	269		
2	地方高校创新创业教育与财经类专业教育的融合机制研究	王雪蓉	贵州财经大学	Master's Theses	2025	170		
3	Current Situation, Problems and Countermeasures of the Integrated Development of Innovation and Entrepreneurship Education and Professional Education——Take S University, for Example	程瑜	三峡大学	Master's Theses	2024	758		
4	Research on the Influencing Factors and Optimization Strategies of Double Creation Integration of Public Administration Major in Colleges and Universities under the Background of New Liberal Arts	吴照欣	华中科技大学	Master's Theses	2024	426		
5	A Study on the Competency of Education Intern Teachers in the Undergraduate Sports Science Programs in Changchun City	郭浩	东北师范大学	Master's Theses	2024	276		
6	A Study on the Cultivation Model of Undergraduate Talents in China by Combining General and Major Education	薛长凤	浙江师范大学	Doctoral Dissertations	2024	29		

**Комплекс ушу «Искусство ребёнка»,
практиковавшийся в Шаолиньском монастыре**
*Источник: Горайнова, Е.В. Азбука ушу для дошколят. Москва: Прометей,
2018. С. 18.*



图 23



图 24



图 25



图 26



图 27



图 28

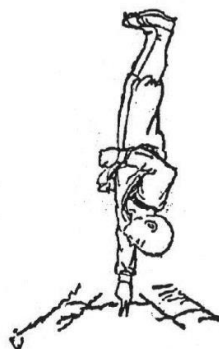


图 29



图 30



图 31



图 32



图 33



图 34



图 35



图 36



图 37



图 38

Приложение 5

Профессиональные термины традиционной китайской культуры боевых искусств

№	Термин на русском языке	Термин на китайском языке	Определение (на русском языке) Определение взято из профессионального словаря Китая «Большой словарь китайских боевых искусств»	Дополнительное пояснение
1	Боевые искусства	武术	Боевые искусства — это традиционный вид физической культуры, имеющий теоретическую основу в китайской культуре, ядро в виде рукопашных боевых методов и основные формы движения — в виде комплексов упражнений, рукопашного боя и специальных физических упражнений.	Это уникальное культурное наследие, накопленное и развиваемое китайским народом в процессе длительной социальной практики. Его ядровое содержание охватывает три основных измерения: «боевой характер», «культурность» и «спортивность».
2	Традиционная китайская культура боевых искусств	传统武术文化	Традиционная культура боевых искусств представляет собой совокупность культурных систем, сформировавшихся в процессе длительного развития боевых искусств, имеющих в качестве носителя боевые искусства и техники и заключающих в себе духовное ядро, включающее философские идеи, этику и мораль, ценностные ориентации, нормы поведения, эстетические предпочтения и другие элементы китайского народа.	Оно конкретно включает в себя такие подсистемы, как культура боевых искусств и техники, культура морального духа боевых искусств, культура философии боевых искусств и культура обычаев боевых искусств, и является важной частью китайской культуры.
3	Носитель	载体	Носитель — это субъект, посредник или инструмент, способный носить и передавать определенные явления (например, информацию, культуру, энергию, материю и т.п.).	В таких академических контекстах, как культурологические и педагогические исследования, «носитель» в узком смысле означает конкретную форму, практическую деятельность, материальную субстанцию или способ поведения, которые являются носителями определённого культурного содержания, духовного ядра, системы знаний или ценностных идеалов.

- | | | | | |
|---|--|-------------------|---|---|
| 4 | Прежде чем изучать искусство, сперва изучите этику; прежде чем заниматься боевыми искусствами, сперва культивируйте добродетель. | “未曾学艺先学礼，未曾习武先习德” | <p>Первые подчёркивают, что перед изучением боевых искусств и техники необходимо предварительно освоить этикетные нормы боевых искусств.</p> <p>Последние отстаивают позицию, что перед началом изучения боевых искусств следует предварительно формировать нравственные качества.</p> | <p>Данное пословице является одной из ядровых пословиц традиционной китайской культуры боевых искусств и в концентрированном виде отражает воспитательную идею «мораль боевых искусств прежде всего».</p> |
| 5 | Позонг (приветственный жест сложенных ладоней) | 抱拳礼 | <p>Позонг (приветственный жест с сложенными ладонями) является наиболее представительной формой этикета в традиционной китайской культуре боевых искусств. Его ядро заключается в передаче уважения, скромности, дружелюбия и этических концепций боевого пути посредством специфических телесных движений. Это важный носитель для межличностного общения в боевых искусствах, культурного наследия и духовного выражения.</p> | <p>Конструкция движений, заключающаяся в взаимном соединении одного кулака и одной ладони, несёт в себе глубокую традиционную культуру боевых искусств и китайские этические идеи.</p> |
| 6 | Дух почитания боевых искусств | 尚武精神 | <p>Под этим подразумевается комплексное духовное качество, которое имеет в качестве носителя «боевое искусство» и интегрирует в себя моральные ограничения, чувство ответственности и физическое-духовное совершенствование.</p> | <p>Система ценностных идеалов, духовных качеств и норм поведения, сформировавшаяся в процессе почитания и практического осуществления «боевых искусств», не является простым преклонением перед силой или стремлением к дерзости и конфликтам.</p> |
| 7 | Дух воинской добродетели | 武德精神 | <p>Под этим подразумевается система моральных норм и ценностных идеалов, сформировавшаяся в процессе наследия и практики боевых искусств и направленная на регулирование словесных и поведенческих проявлений практикующих боевые искусства.</p> | <p>В исследованиях боевых искусств стандартным термином, обозначающим «дух морали боевых искусств», является «воинская мораль». Данный термин специфически относится к традиционной этической системе боевых искусств и отличается от общего понятия «мораль» (мораль).</p> |

8	Нравственное воспитание	德育	Полное название — «моральное воспитание». Под этим подразумевается образовательная деятельность, направленная на то, чтобы с помощью педагогического руководства, практического формирования и других методов помочь индивидууму сформировать правильные моральные представления, выработать хорошие привычки морального поведения и воспитать гармоничную моральную личность.	Является одной из ядровых составных частей образовательной системы.
9	Общение с друзьями посредством боевых искусств	以武会友	Под этим подразумевается стремление к ценностям, направленное на осуществление межличностного общения и эмоциональной связи посредством боевых искусств и техники как средства коммуникации и в форме обмена опытом.	Формирование дружеских отношений на основе практики боевых искусств
10	Преемственность Мастера и ученика	师徒传承	Под этим подразумевается способ наследия, основанный на связи между мастером и учеником, благодаря которому посредством устного изложения и душевного передачи мастером, а также смиренного изучения и практического совершенствования учеником достигается поколенческое продолжение ключевых содержательных элементов, таких как мастерство, дух и этические нормы.	Непрерывность и каноничность в процессе наследия традиционных боевых искусств
11	Единство внутреннего и внешнего, гармония формы и духа	“内外合一、形神兼备”	Под этим подразумевается достижение занимающимися боевыми искусствами высокой согласованности и единства тела и духа, внешней формы и внутренней духовности, отказ от поверхностного подражания техническим приемам и, в конечном итоге, достижение результата совершенствования, заключающегося в слиянии «мастерства, тела, духа и духовности» в единое целое.	Является конкретизированным воплощением философского идеала «единства тела и духа» традиционной культуры боевых искусств.

12	Остановить оружие — вот и есть боевое искусство	止戈为武	Под этим подразумевается прекраще- ние войны и урегулирование вооруженных конфликтов посредством устрашения силой или праведных действий, что в конечном итоге приводит к достижению мира и ста- бильности.	Данная идея глубоко отражает диа- лектическое восприятие китайским народом понятия «му» (борьба, сила), рассматривая мир как конечную цель существования силы, и является источником и ядром ду- ховного ядра традиционного духа боевых искусств.
13	Самосовершенствование и культивация духа	修身养性	Под этим подразумевается достиже- ние совершенствования внешних норм пове- дения и очищения внутреннего духовного начала посредством комплекса сознательных практик самосовершенствования, что в ко- нечном итоге приводит к достижению состо- яния гармонии тела и духа, а также формиро- вания интегрированной личности.	Является ядровой идеей китайской традиционной культуры в области личност- ного роста и духовного совершенствования, а также общим ценностным стремлением множества культурных направлений, таких как традиционные боевые искусства, кон- фуцианство и даосизм.
14	Совместное совершенствова- ние морали и мастерства	德技并修	Моральное самосовершенствование и совершенствование мастерства ставятся на равноправное положение, они развиваются синхронно и взаимно дополняют друг друга, что в конечном итоге приводит к достиже- нию образовательной цели «совершенства в морали и мастерстве»	Ядровой принцип наследия тради- ционных китайских боевых искусств, а также важная воспитательная идея в обла- стях современного профессионального об- разования и формирования профессиональ- ных компетенций.
15	Почтение к учителям и соблю- дение долга	尊师重道	Уважение к наставникам и учителям, а также почитание, пропаганда и практиче- ское осуществление правильного пути и ис- тины.	Плоскости, взаимосвязанные и взаи- модополняющие друг друга, совместно об- разуют целостную этическую и наслед- ственную логику:

Приложение 6

Шкала опросника для оценки позиций мировоззрения студентов, значимых для определения уровня профессиональной воспитанности

Ниже приводится «шкала вопросника», предназначенная для проведения эксперимента, охватывающая четыре измерения: отношение к будущей работе (карьере), профессиональные ценности, способность к планированию карьеры и профессиональная адаптивность. Разработана в сочетании с 5-уровневым масштабом шкалы Лайкерта, надежностью и тестированием достоверности:

1. Оценка целей

Основываясь на воздействии культуры боевых искусств на мировые перспективы профессионального воспитания для студентов колледжа, научные и систематические стандарты оценки сформулированы для количественной оценки эффективности студентов в четырёх аспектах: понимание сути профессии, профессиональные ценности, способность планирования карьеры и профессиональная адаптивность.

2. Размеры и индикаторы основной оценки

Измерения	Оценочные показатели	Конкретное описание
Профессиональное восприятие	1. Овладение профессиональной информацией 2. Ясность карьерного направления 3. Соответствие профессиональных навыков	Оценка уровня знаний студентов о характере профессии, перспективах развития, требуемых навыках.
Профессиональные ценности	1. Важность моральных качеств 2. Осознание командной работы 3. Социальная ценностная идентичность	Измерите суждение студентов и интернализацию профессиональной этики, духа сотрудничества и профессиональных социальных ценностей.
Способность планировать карьеру	1. Ясность постановки целей 2. Плановая осуществимость 3. Возможность динамической корректировки	Изучите способность студентов устанавливать карьерные цели, разбивать шаги и планировать изменения.

Профессиональная адаптивность	1. Устойчивость к сжатию и напряжению 2. Способность решать проблемы 3. Потенциал междисциплинарной интеграции	Проверьте умственную устойчивость студентов, передачу навыков и междисциплинарную адаптацию в профессиональной среде.
-------------------------------	--	---

Часть I: Основная информация (пожалуйста, заполните или поставьте галочку в соответствии с фактической ситуацией)

Пол: ☐ мужчина ☐ женщина Курс: ☐ первый курс ☐ второй курс ☐ третий курс ☐ старший курс

Специализация: ☐ гуманитарные науки ☐ естественные науки ☐ инженерные науки ☐ искусства

Участвовали ли вы в курсах по культуре боевых искусств: ☐ да ☐ нет

Часть 2: Тема шкалы (пожалуйста, выберите наиболее подходящий вариант в соответствии с вашими истинными чувствами, 1 = совсем не соответствует, 5 = полностью соответствует)

I. Профессиональное восприятие

1. Я понимаю содержание работы и перспективы развития разных профессий.

☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5

2. Я смог получить информацию о карьере по нескольким каналам (например, Интернет, стажировки и т. Д.).

☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5

3. Я знаю направление карьеры, соответствующее моей специальности.

☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5

4. Я понимаю основные навыки и качества, необходимые для моей будущей профессии.

☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5

II. Профессиональные ценности

5. Я думаю, что профессиональная этика (например, честность и ответственность) важнее зарплаты.

☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5

6. Я готов взять на себя инициативу и взять на себя ответственность в командной работе.

☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5

7. Я согласен с тем, что «социальная ценность профессии» является важным критерием при выборе работы.

☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5

8. Я уважаю равенство и профессионализм разных профессий.

☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5

III. Навыки планирования карьеры

9. Я ставлю перед собой чёткие карьерные цели, основанные на моих интересах и способностях.

☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5

10. Я регулярно оцениваю и корректирую свой карьерный план.

☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5

11. Я понимаю, как планировать постепенное достижение долгосрочных карьерных целей через краткосрочные.

☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5

12. Я могу точно оценить свои сильные и слабые стороны.

☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5

IV. Карьерная адаптивность

13. Столкнувшись с изменениями в профессиональной среде, я могу быстро скорректировать свой менталитет и действия.

☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5

14. Под давлением я все ещё могу поддерживать эффективную работу.

☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5

15. Я могу гибко использовать полученные знания для решения новых проблем на работе.

☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5

16. Я могу наладить хорошее общение и сотрудничество с коллегами или клиентами.

☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5

Часть III: Открытые вопросы (необязательно)

Как вы думаете, какое конкретное влияние оказала культура боевых искусств на ваши представления о профессии?

Какую поддержку вы хотите получить в будущем в профессиональном образовании?

№ вопроса	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Юноши	Девушки	Юноши	Девушки
№ 1	4	3	3	4
№ 2	5	5	5	5
№ 3	3	4	4	3
№ 4	2	3	4	4
№ 5	4	5	3	4
№ 6	5	3	4	4
№ 7	4	4	3	4
№ 8	4	5	5	5

№ 9	4	4	4	4
№ 10	3	2	2	3
№ 11	3	2	4	2
№ 12	4	5	3	3
№ 13	3	4	4	4
№ 14	2	3	3	3
№ 15	5	5	5	4
№ 16	4	5	4	5

Интервью о надёжности и достоверности эксперта

1. Цель интервью

Благодаря углублённым обменам с экспертами они могут получить свое профессиональное мнение о надёжности и обоснованности вопросников и исследований, связанных с профессиональным образованием колледжа, основанных на культуре боевых искусств, и обеспечивают основу для улучшения исследований и обеспечения научной и надёжности результатов исследований.

2. Метод интервью – Личное интервью

3. Интервьюируемые – 10 экспертов, которые имеют глубокое понимание этой области исследований, включая учителей боевых искусств, экспертов по профессиональному образованию, исследователей психологии и т. Д.

4. Интервью – контент

5. Вопросы, связанные с дизайном анкеты

6. Структурная оценка

1. Как вы думаете, структура анкеты ясна и разумна, и являются ли логические отношения между различными частями? Как вы думаете, структура какой части должна быть скорректирована или оптимизирована?

2. Охватывает ли задание вопросов вопросника все аспекты, такие как карьерное познание, карьерные ценности, способность к планированию карьеры и адаптивность карьеры? Отсутствуют ли важные аспекты?

Обзор контента

1. Точны ли вопросы в вопроснике и простыми для понимания, и есть ли какая-либо двусмысленность или двусмысленность?

2. С вашей профессиональной точки зрения, как содержание вопросника соответствует теме профессионального образования в колледжах и университетах, основанном на культуре боевых искусств? Есть ли что-нибудь, что нужно добавить или удалить?

3. Для части вопросника, которая включает в себя сочетание культуры боевых искусств и профессионального образования, считаете ли вы, что содержание является специфическим и углубленным, и может ли он эффективно измерить качества и познание учащихся в этом отношении?

Проблемы, связанные с надёжностью

1. По вашему мнению, могут ли методы измерения и показатели, используемые в вопроснике, стабильно измерить мировые перспективы и грамотность студентов в профессиональном образовании?

2. Как вы думаете, метод повторного измерения и расчета коэффициентов, используемых в тесте надёжности вопросника, является разумным? Есть ли какие-либо лучшие предложения по повышению надёжности анкеты?

3. Какие факторы, по вашему мнению, могут повлиять на надежность во время внедрения вопросника, например, среда, в которой учащиеся отвечают на вопросы, ясность руководства и т. Д.?

Проблемы, связанные с достоверностью

1. Как вы думаете, в какой степени вопросник может точно измерить мировые перспективы и грамотность студентов в профессиональном образовании колледжа, основанную на культуре боевых искусств, которые мы хотим изучать?

2. Какова корреляция между вопросами в вопроснике и задачами и концепциями заданных исследований? Может ли это эффективно отражать влияние культуры боевых искусств на все аспекты профессионального образования студентов?

3. Судя по вашему опыту, какие другие методы или индикаторы могут быть использованы для дальнейшего улучшения достоверности вопросника для более подробной и точно оценивать грамотность мировоззрения студентов?

Общая проблема надёжности и достоверности исследований

1. В дополнение к вопроснику, как вы думаете, что все исследование имеет достаточные гарантии для надёжности и достоверности с точки зрения экспериментального дизайна, выбора выборки, сбора данных и анализа? Есть ли что-нибудь, что нужно улучшить?

2. По вашему мнению, какие потенциальные факторы могут существовать в процессе исследования, которые угрожают надёжности и достоверности исследований, таких как ограничения выборки, продолжительность экспериментального цикла и т. Д.? Какие предложения вы должны повысить надёжность и обоснованность ваших исследований в ответ на эти потенциальные факторы?

3. Для более новых областей исследования, таких как профессиональное образование в колледже с культурой боевых искусств в качестве носителя, каковы ключевые моменты или общие недопонимание, которые, по вашему мнению, нужно обратить внимание на надёжность и достоверность исследований?

Резюме и предложения

1. Пожалуйста, суммируйте ваши общие взгляды и оценку этой анкеты исследования и общей надёжности и достоверности исследований.

2. На основании ваших профессиональных пониманий, можете ли вы дать нам некоторые конкретные и действенные предложения для дальнейшего повышения надёжности и обоснованности исследований?

Проект оценки	Разумный,	В целом разумно	необоснованный	Очень неразумно	Разумный процент (%)
Рациональность экспериментального дизайна	8	2	0	0	80%
Измерение эффективности показателей	7	3	0	0	70%
Репрезентативность выборки	8	1	1	0	80%
Надёжность методов сбора данных	9	1	0	0	90%
Достоверность выводов исследования	8	2	0	0	80%

Приложение 7.

Диагностические задания по теме «Культура и история Китая»

I. По всему миру со временем распространился материал для письма, изобретённый в Древнем Китае, под названием

- 1) Папирус
- 2) Бамбуковые дощечки
- 3) Глиняные таблички
- 4) **Бумага**

II. Единство и взаимодействие противоположных сил мира символизирует древнекитайская философская концепция

- 1) **Инь и ян**
- 2) Даосизм
- 3) Законники
- 4) Культ предков

III. В мореходстве используется изобретение Древнего Китая под названием

- 1) Порох
- 2) Бумага
- 3) **Компас**
- 4) Шелк

IV. Объединение Китая под властью Цинь Шихуана произошло

- 1) 625 г. до н.э.
- 2) 500 г. до н.э.
- 3) **221 г. до н.э.**
- 4) 100 г. до н.э.

V. В Древнем Китае изобрели

- 1) Стекло
- 2) Цифры, включая ноль
- 3) **Шелковая ткань**
- 4) Пурпурная краска

VI. Расположите изобретения Древнего Китая в хронологической последовательности их появления.

2. А) Использование пороха для фейерверков
1. Б) Изобретение лака
3. В) Изобретение бумаги

VII. Роль героини исполняет переодетый в женское платье актер – мужчина в

- 1) Сычуаньской опере (*чуаньцзюй*)
- 2) Гуандунской опере (*юэцзюй*)
- 3) Пекинской опере (*цзинцзюй*).**
- 4) Хуанмэйской опере (*хуанмэй*)

VIII. В Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества не входят

- 1) деревянные арочные мосты Китая
- 2) традиции празднования Нового года китайской народности Цян из провинции Сычуань;
- 3) текстильные техники китайской народности Ли
- 4) китайские традиции гостеприимства
- 5) Традиции монастыря Шаолинь**

IX. Для положения женщины в древнекитайском обществе характерны:

- 1) равноправие с мужчинами и образованность;
- 2) полная зависимость от мужчин, социальное бесправие;**
- 3) активное участие в политической и общественной жизни.

X. Китайское искусство создания изобразительного образа на бумаге называется

- 1) гуашь
- 2) фреска
- 3) акварель
- 4) шаньшуй**

XI. Традиционное китайское искусство, в котором используются веера называется

- 1) гуашь
- 2) каллиграфия
- 3) фэньшуй**
- 4) данцы

XII. Традиционный китайский трехструнный музыкальный инструмент называется

- 1) гуцзинь
- 2) эрху**
- 3) пипа
- 4) джингху

XIII. Эпоха истории Китая под названием "Эпоха национального пробуждения" относится к периоду

- 1) Республика Китай**
- 2) династия юань
- 3) три королевства
- 4) соединение Китая

XIV. К государственному единству призывал философ

- 1) Лао-цзы
- 2) Конфуций**
- 3) Мо Цзи
- 4) Чуан Цзы

XV. «Запретный город» в Пекине построила династия

- 1) Мин
- 2) Цинь
- 3) Минг**
- 4) Сун

XVI. Китайское традиционное искусство складывания бумажных фигурок называется

- 1) оригами**
- 2) фамилия
- 3) каллиграфия
- 4) фольклор

XVII. В Китае используется

- 1) Григорианский календарь
- 2) Юлианский календарь
- 3) Лунный календарь**
- 4) Солнечный календарь

XVIII. Основным направлением в искусстве в Китае с 14 века является

- 1) Живопись**
- 2) Музыка
- 3) Театр

4) Скульптура

XIX. Прямым наследником китайской культуры в Восточной Азии считается

- 1) Япония
- 2) Индия
- 3) Вьетнам
- 4) **Корея**

XX. Основателем Коммунистической партии Китая был

- 1) **Мао Цзедун**
- 2) Дэн Сяопин
- 3) Ли Куан Ю
- 4) Сунь Ятсен

XXI. Эпоха истории Китая, когда в стране усилились процессы национального самосознания и развернулось движение за модернизацию и независимость, называется период

- 1) **Республика Китай**
- 2) Династии Юань
- 3) Трёх королевств
- 4) Соединения Китая

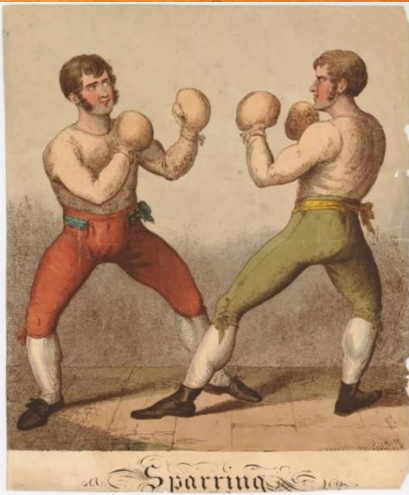
XXII. В Китае занятия боевыми единоборствами женщинам

- 1) Были запрещены
- 2) **Были разрешены**
- 3) Были разрешены представительницам элиты
- 4) Были запрещены представительницам элиты

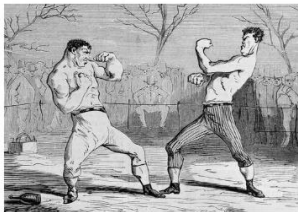
Анкетный опросник «Культура боевых единоборств»

М / Ж

男性 /女性

1.		А Ушу 武术	І Япония Japan 日本
2.			
3.		В Карате 空手道	ІІ Китай China 中国
4.			

5.			
6.		С Цигун 气功	
7.			
8.			
9.		Д Айкидо 合气道	III Англия England 英格兰
10.			
11.		Е Бокс 拳击	IV Корея Korea 韩国

12			
13			Ф Тхэквондо 跆拳道
14			
15			

Правильные ответы:

- 1 А Ушу II Китай
- 2 Е Бокс III Англия
- 3 Ф Тхэквондо Корея
- 4 D Айкидо I Япония
- 5 А Ушу II Китай
- 6 С Цигун II Китай
- 7 А Ушу II Китай
- 8 А Ушу II Китай
- 9 С Цигун II Китай
10. D Айкидо I Япония
11. В Карате I Япония
- 12 Е Бокс III Англия
13. D Карате I Япония
14. D Айкидо I Япония
15. D Айкидо I Япония

	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7	№ 8	№ 9	№ 10	№ 11	№ 12	№ 13	№ 14	№ 15
A	1				1		1	1							
B		1										1			
C						1			1						
D				1						1				1	1
E		1										1			
F			1												
CHINA	1				1	1	1	1	1						
ENGLAND		1										1			
KOREA			1												
JAPAN				1						1	1		1	1	1

